

ARCHIVES
FLEURUS



Si vous désirez être tenu régulièrement au courant
des rééditions "Archives Fleurus",

il vous suffit d'envoyer votre carte à :

Éditions Fleurus "Collection Archives"
31, rue de Fleurus - 75006 PARIS

Note de l'éditeur.

Les aventures de Friponnet, de Marisette et d'Abélard
Tiste ont fait la joie de centaines de milliers de lecteurs
de FRIPOUNET ET MARISSETTE.

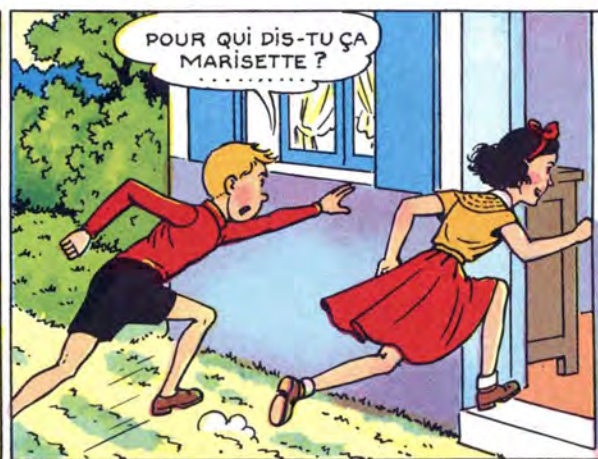
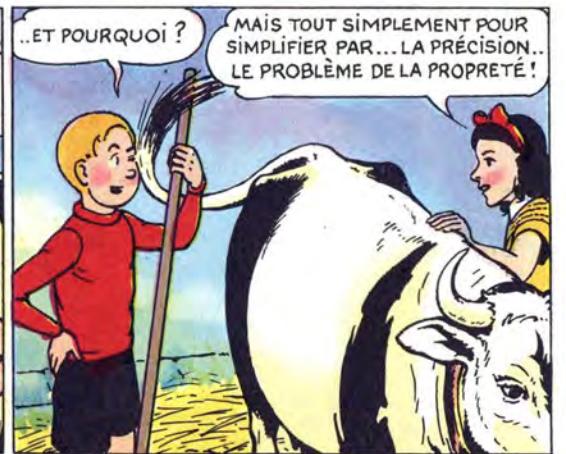
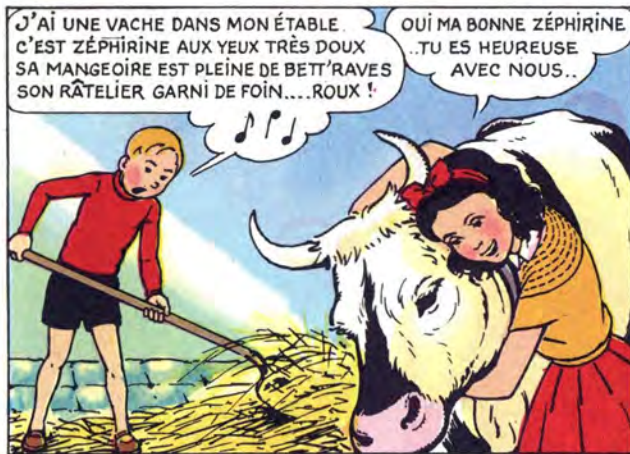
A l'occasion du cinquantenaire de CŒURS VAILLANTS,
de dix-sept ans son aîné, nous en avons entrepris la
réédition. Celle-ci est un hommage à son auteur, René
Bonnet, et elle est dédiée à tous ses anciens lecteurs
ainsi qu'à tous les amateurs et collectionneurs de B.D.



LES AVENTURES DE FRIPOUNET ET MARISSETTE

TEXTE ET DESSINS DE R. BONNET

LE MYSTÈRE D'ÉTRANGEVAL





QUAND JE SUIS REVENU DE L'ÉTABLE, IL ÉTAIT ENCORE DEVANT LA MAISON, ALLANT ET VENANT



APRÈS UNE CENTAINE DE PAS, IL TOURNAIT BRUSQUEMENT SUR PLACE ...



SON MANÈGE COMMENÇAIT À M'AGACER...
JE LUI AI DIT CE QUE JE PENSAIS.

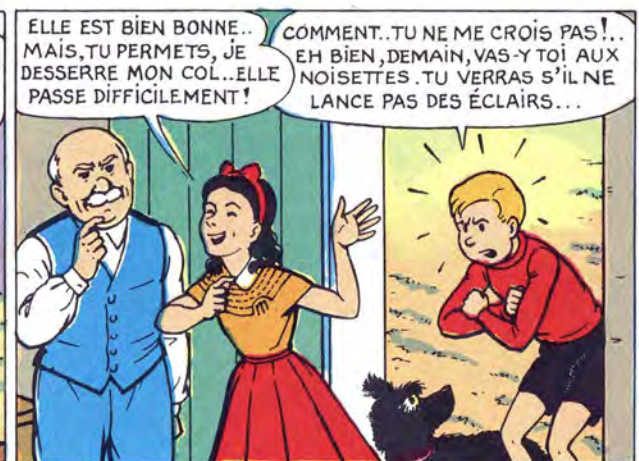
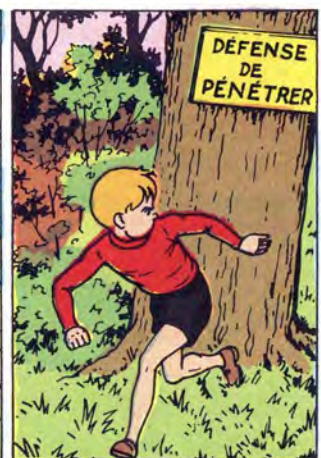
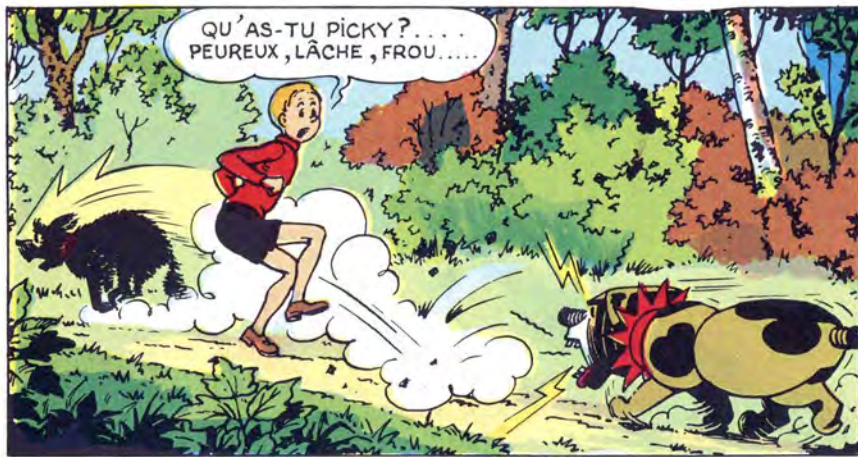


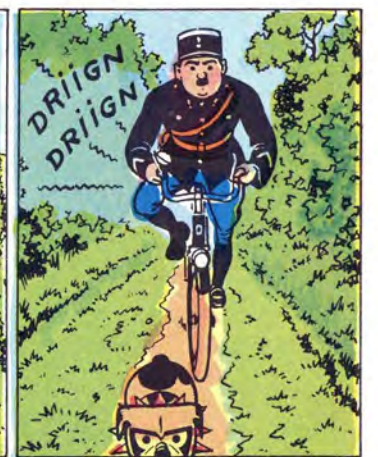
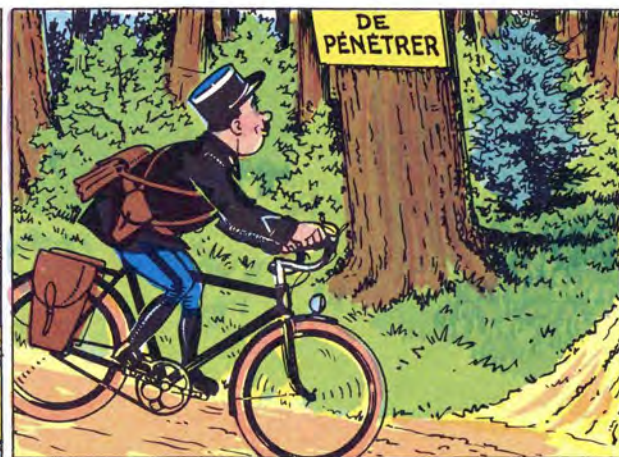
MAIS VOILÀ QU'EN M'ENTENDANT, IL SE
TOURNE ET VIENT VERS LA PORTE ...

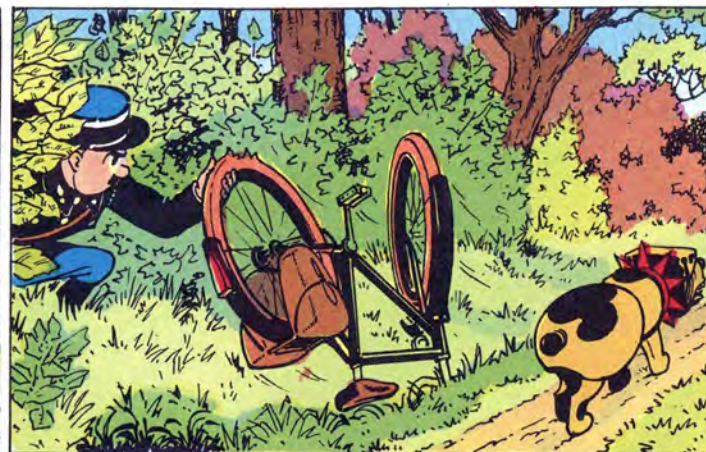
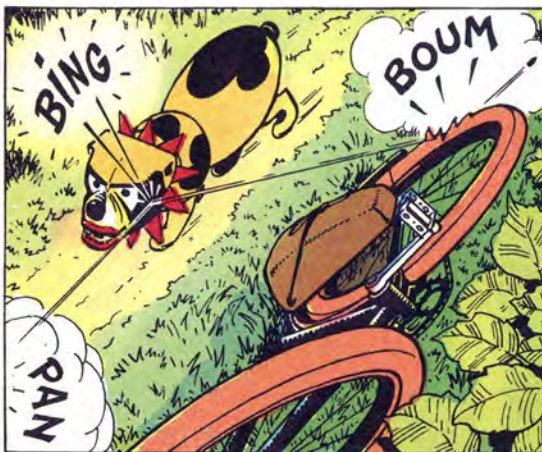


J'AI CRU QU'IL ALLAIT L'ENFONCER...
AUSSI, JE SUIS VITE RENTRÉE ME RECOUCHER





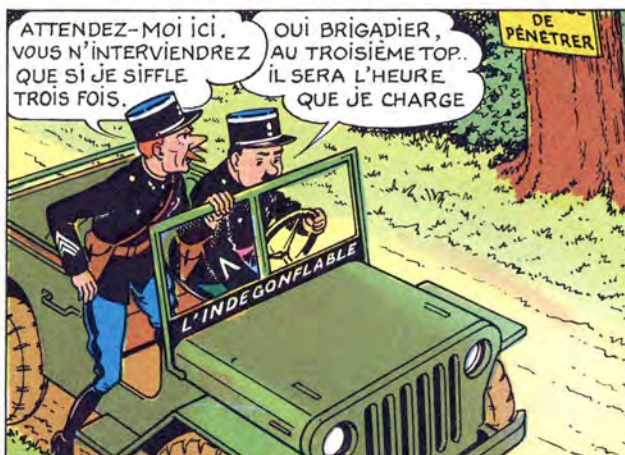




MYSTÈRE ET BOULE DE GOMME...
...JE VEUX DIRE...BOULEDOGUE!...
...ET ÉLECTRIQUE, ENCORE!...GENRE
DE GARDIEN QUI N'EST PAS
PRÉVU PAR LA LOI...



MAIS ILY AVAIT TOUT DE MÊME
MIEUX À FAIRE LAFLUTE, QUE DE
...JOUER DES FLÛTES...!
J'IRAI DANS LE BOIS ME REN-
DRE COMPTE DE VISU...ET J'IRAI
SEUL! VIGILANCE, SACRIFICE
...ET DISCRÉTION!



ATTENDEZ-MOI ICI,
VOUS N'INTERVIENDREZ
QUE SI JE SIFFLE
TROIS FOIS.

OUI BRIGADIER,
AU TROISIÈME TOP...
IL SERA L'HEURE
QUE JE CHARGE

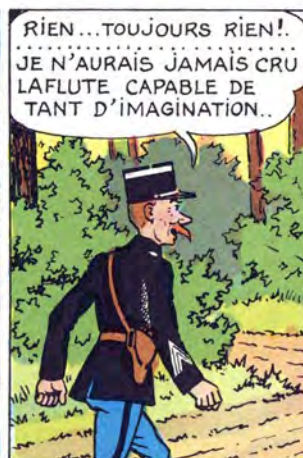


SI QUELQU'UN PASSE SUR LA
ROUTE, POUR NE PAS AVOIR L'AIR
D'ATTENDRE, VOUS SIMULEREZ UNE
PANNE...VOUS BRICOLEZ DANS
LE MOTEUR...

COMPRIS
BRIGADIER...



OH! EN VOICI UN QUI VA
ENCORE FAIRE DU BRUIT
DANS LE QUARTIER...



RIEN...TOUJOURS RIEN!
JE N'AURAIS JAMAIS CRU
LAFLUTE, CAPABLE DE
TANT D'IMAGINATION...



HEP LÀ...VOUS NE SAVEZ PAS PAS
LIRE LES ÉCRICRITEAUX...DÉFENSE
DE PÉPÉNÉTRER DANS LA
PROPRIÉRIÉTÉ...



HEP LÀ...VOUS NE
SAVEZ PAS PAS LIRE
LES ÉCRICRITEAUX...

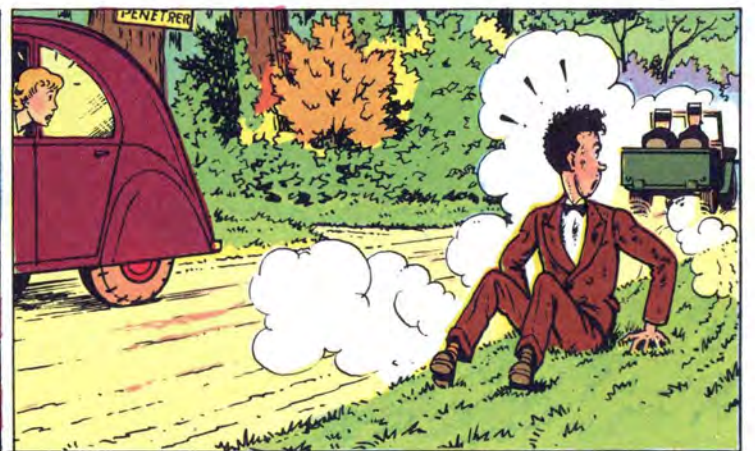
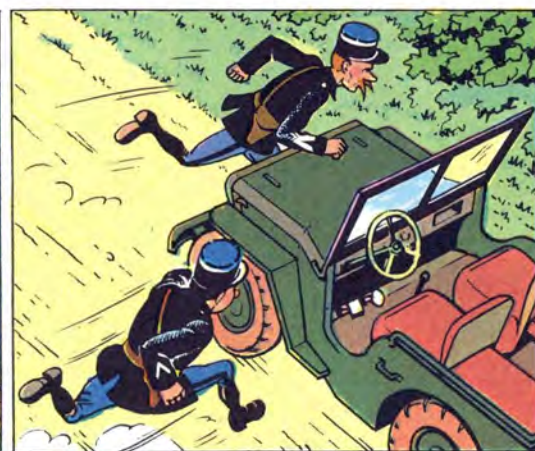
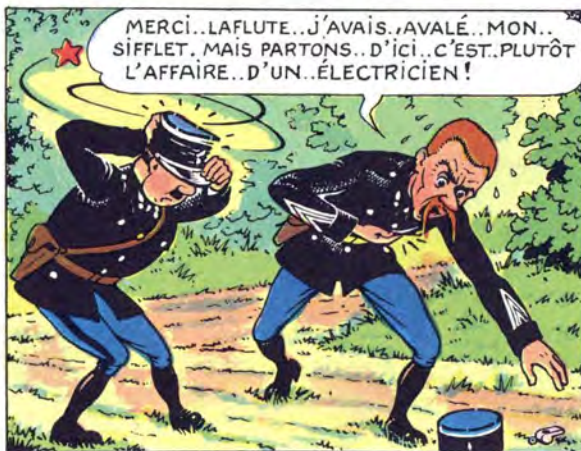
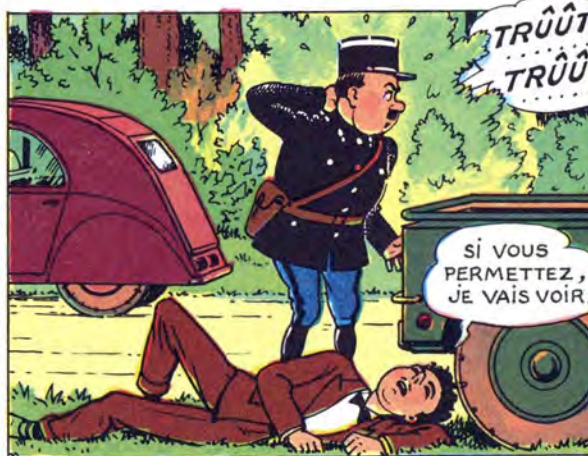
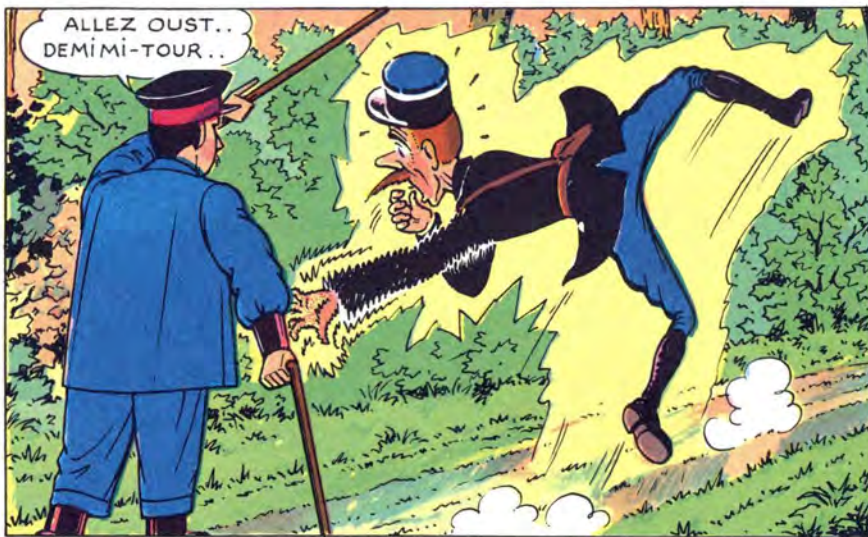


ALLEZ OUST..
DEMIMI-TOUR

VOUS...VOUS N'AVEZ PAS
REMARQUÉ À QUI VOUS
VOUS ADRESSEZ!



ATTENTION, PAS DE VIOLENCE
ENVERS LE REPRÉSENTANT DE LA
LOI! MONTREZ-MOI VOS
PAPIERS...



QUELQUES INSTANTS PLUS TARD,
CHEZ FRIPOUNET.....

JE NE COMPRENDS RIEN À L'ATTITUDE DES GENDARMES!... ILS NE TENAIENT CERTAINEMENT PAS À ME DONNER DES EXPLICATIONS

VOUS DITES QU'ILS ÉTAIENT ARRÊTÉS DANS LE BOIS D'ÉTRANGEVAL... ET QU'ILS ONT FUI PRÉCIPITAMMENT..

OUI, ET À BORD D'UNE VOITURE... SOI-DISANT EN PANNE!

JE CROIS DEVINER LE MOTIF QUI LES AVAIT ATTIRÉS LÀ... ET LA RAISON DE LEUR DÉPART... SANS TAMBOUR NI TROMPETTE..

MARISSETTE FAIT ALORS À ABÉLARD ET À HÉLOÏSE LE RÉCIT DE SA MÉSAVENTURE ET DE CELLE DE FRIPOUNET AVEC LES MYSTÉRIEUX GARDIENS...

MAIS CE SONT SANS DOUTE DES ROBOTS! C'EST PRODIGIEUSEMENT INTÉRESSANT. NOUS IRONS NOUS PROMENER DANS CETTE FORÊT... N'EST-CE PAS HÉLOÏSE?

CE N'EST PEUT-ÊTRE PAS TRÈS PRUDENT, PUISQUE LE PROPRIÉTAIRE S'EST DONNÉ LE MAL DE PLACER DE TELS GARDIENS POURQUOI ENFREINDRE SA DÉFENSE?

JE VEUX EN VOIR UN DE PRÈS! NOUS IRONS DÈS CET APRÈS-MIDI!... BAH... QUE PEUT-ON REPROCHER À UN INNOCENT MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ PROTECTRICE DES FORÊTS ET DES SQUARES EN VACANCES? MACHÈRE HÉLOÏSE NOUS NE TOUCHERONS À RIEN!

LE SOIR VENU..

EH BIEN... VOUS ÊTES ENCORE VIVANTS!...

IL FAUT AVOUER QUE NOUS AVONS SEULEMENT TOURNÉ AUTOUR DE CE FAMEUX BOIS..

MAIS DEMAIN, J'AI POUR PROJET D'ALLER PIQUE-NIQUER DANS UNE SORTE D'ABRI POUR CHASSEURS QUE NOUS AVONS REPÉRÉ. IL EST À PEÏNE À 100^M DANS LA FORÊT..

VOUS VEULEZ PARLER D'UNE MAISON CARRÉE.. DANS UN CREUX, AU DÉBUT MÊME DU VAL. DANS LE PAYS, ON L'APPELLE « LA CABANE BIZARRE »..

SANS DOUTE PARCE QU'ON NE SAIT PAS À QUOI ELLE ÉTAIT DESTINÉE!

NOUS IRONS VOUS RETROUVER POUR LE GOÛTER

DÉFENSE DE PÉNÉTRER

QUELLE MAGNIFIQUE FUTAÏE!

LE LENDEMAIN

L'ENDROÏT EST IDÉAL. UN VÉRITABLE CARREFOUR D'ALLÉES...

.. ET IL N'Y A PAS DE PORTE

NOUS POURRONS FAIRE DU FEU.. JE VAIS CHERCHER DU BOIS

TOUT EST PRÊT.. MAIS IL EST BIEN LONG À RAMENER CE BOIS.. OUH... OUH...

IL M'A FAIT PEUR CELUI-LÀ AVEC SON « OUH... OUH... »! CETTE FORÊT EST SI MAL FRÉQUENTÉE

OUH... OUH

HEUREUX PETIT ANIMAL! COMME J'AIMERAIS AUSSI SAUTER DE BRANCHE EN BRANCHE..

OUH... OUIILLE... OUH... IOUIILLE... ELLE NE RÉPOND PAS!

HÉLOÏSE... OÙ ES-TU?





JE NE ME TROMPE PAS...
LÀ-BAS, AU PIED D'UN SAULE
..IL Y A BIEN UNE
SILHOUETTE BLEUE ?



BRAVO PICKY...
C'EST ELLE!



ELLE NE PARAÎT PAS
BLESSÉE ! HÉLOÏSE
... HÉLOÏSE...
M'ENTENDS-TU ?

ELLE DORT
PROFONDÉMENT



VOILÀ, AVEC UN
PEU D'EAU FRAÎCHE,
ELLE REPREND
CONNAISSANCE

OH..QUE J'AI LA
TÊTE LOURDE..
J'AI SOMMEIL..
MAIS..OÙ SUIS-
JE? QUE M'EST-IL
ARRIVÉ ?

NOUS NOUS LE DEMANDONS
..JE T'AVAIS LAISSÉE
DANS CETTE, CABANE, HIÉR,
AVANT LE DÉJEUNER...
POURQUOI EN ES-TU PARTIE
???



...MAIS, JEN'AI PAS
QUITTÉ LA CABANE...
AH OUI, JE ME SOUVIENS,
J'AI PRÉPARÉ LA
TABLE... ET PUIS..

..TU M'AS APPELÉ EN
FAISANT „HOU..HOU“



..C'EST ÇA.. EN EFFET !.. APRÈS... JE NE SAÏS PLUS...
SI... J'AI L'IMPRESSION QU'UN VOÏLE NOIR S'EST
ABATTU SUR MA FIGURE, ET PUIS... PLUS RIEN !

VOUS DÎTES QUE C'ÉTAIT HIÉR ! ALORS, QUI
M'A AMENÉE ICI ? ET COMMENT ?



SANS PICKY, SANS VOTRE
ARRIVÉE, J'AURAIS EU DU MAL
À RETROUVER MON CHEMIN

L'ÉTANG EST LÀ, TOUT
PROCHE, BIEN PLUS
QUE LE BOIS ET SURTOUT
QUE LA CABANE

CETTE FOIS, NOUS
NE POUVONS RESTER
NEUTRES ! ILYA
DANS CET ÉTRANGE
VAL, BEAUCOUP TROP
DE MYSTÈRE.



IL Y A BIEN DES TRACES DE PAS, MAIS
ELLES ABOUTISSENT AUX ROSEAUX DE
L'ÉTANG.. ÇA NE PEUT ÊTRE ÇA..

MAIS MALGRÉ LEURS RECHERCHES, NOS
AMIS NE TROUVENT AUCUN INDICE...



TANDIS QU'HÉLOÏSE SE REPOSE

ELLE N'A PAS DE FIÈVRE ! JE NE PEUX
CROIRE À UNE CRISE D'AMNÉSIE.. ELLE
SI BIEN ÉQUILIBRÉE ! A-T-ELLE AGI SUR
UN COUP DE TÊTE.. PUIS S'ÉTANT PERDUE
A-T-ELLE MENTI PAR AMOUR PROPRE ?

... ABÉLARD, IL FAUT
REPRENDRE L'ENQUÊTE
À LA „CABANE BIZARRE“,
Y ARRIVER SANS ÊTRE
VUS ET Y RESTER JUSQU'À
CE QUE NOUS APPRENIONS
QUELQUE CHOSE.



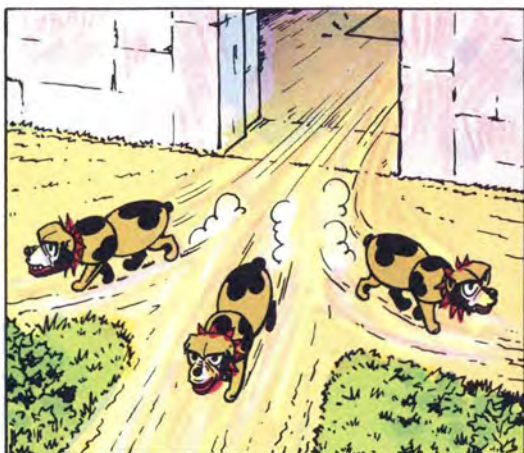
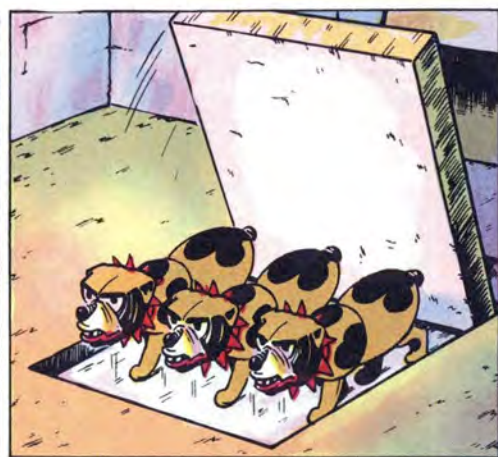
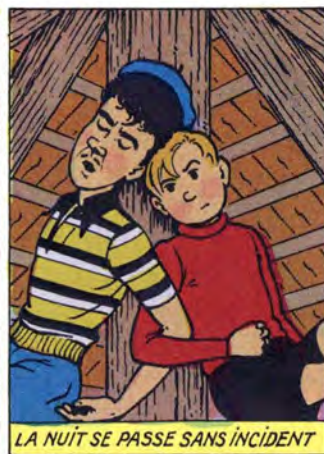
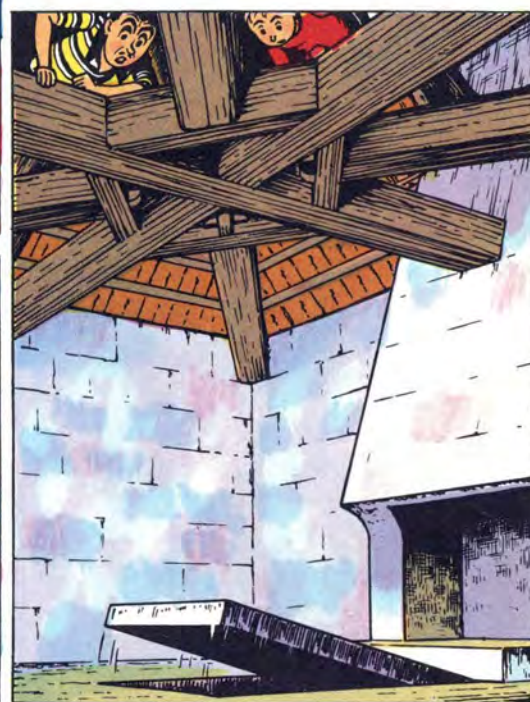
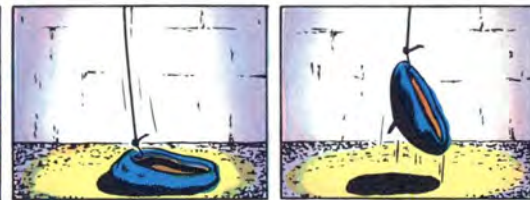
COMMENT CELA ?
ET QUELLE ARME
AURONS-NOUS ?

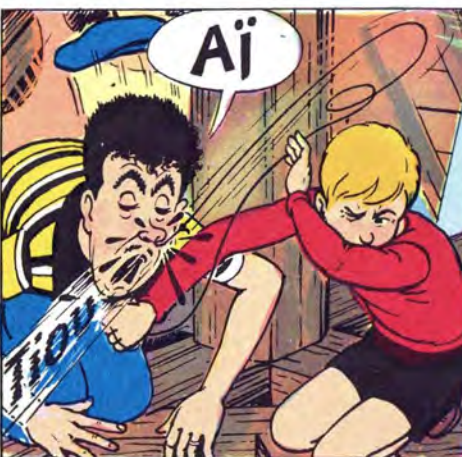
NOUS IRONS LORSQU'IL FERA
NUIT, TOUS LES DEUX, ET POUR
LA CACHETTE, J'AI MON IDÉE
NOUS NOUS JUCHERONS DANS
LA GROSSE CHARPENTE !..
ET COMME ARME : DE LA
PATIENCE !

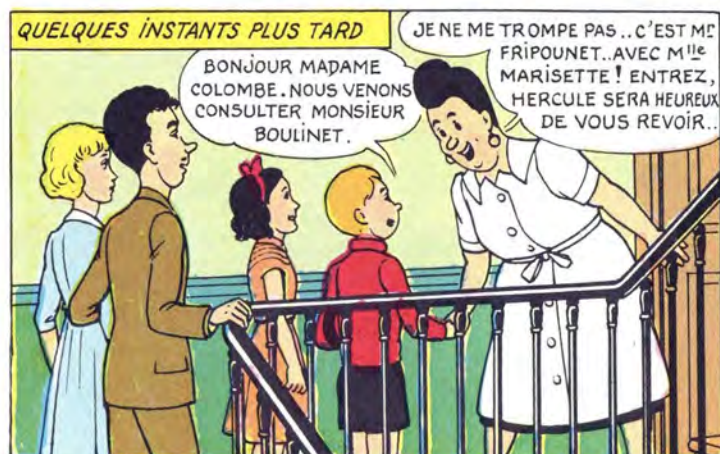
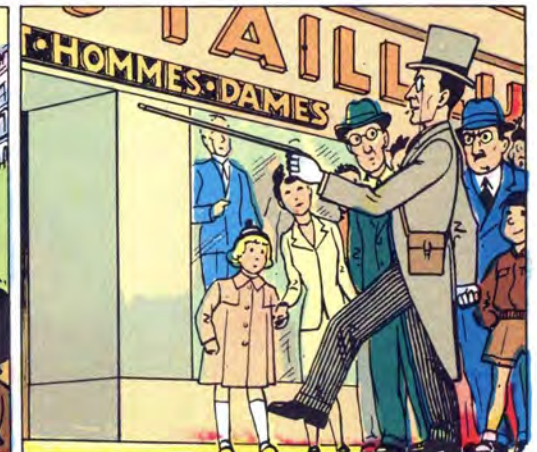
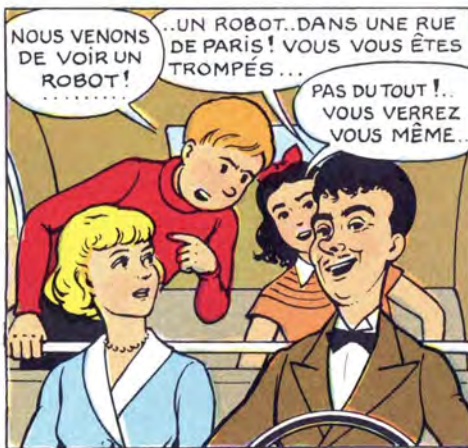


LA NUIT SUIVANTE..











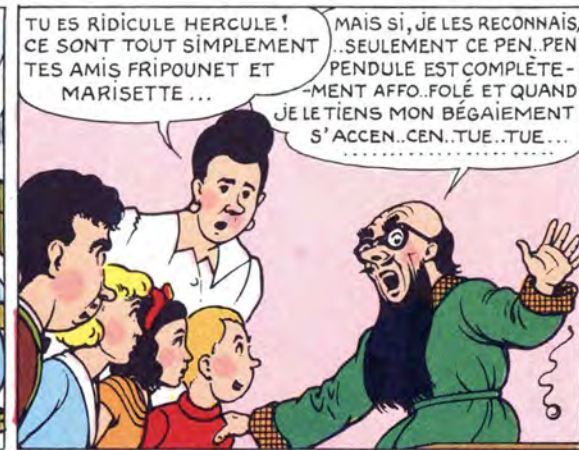
SURTOUT HERCULE FERME LES YEUX ET DEVINE QUELS SONT CES VISITEURS ?

DA...DA..D'ACCORD, MAIS...C'EST BI BI... C'EST TROU...TROU, C'EST TÉ TÉ...TO TO



QU'EST-CE QUE TU DIS ? CE N'EST NI BI BI...NI TO TO...

C'EST TA.TA..... C'EST SIN...SIN...GU...GU...LI...LI...C'EST..C'EST..



TU ES RIDICULE HERCULE ! CE SONT TOUT SIMPLEMENT TES AMIS FRÏPOUNET ET MARISSETTE ...

MAIS SI, JE LES RECONNAIS... SEULEMENT CE PEN..PEN PENDULE EST COMPLÈTEMENT AFFO..FOLÉ ET QUAND JE LETIENS MON BÉGAÏEMENT S'ACCEN..CEN..TUE..TUE...



AÏNSI, JE VOULAIS DIRE : BI..BI BIZARRE, TROU..TROUBLANT, ÉTONNANT, A..A..AHURISSANT, SINGU GU..LIER...ET. ET JE N'Y PARVENAIS PAS ! MAIS, CHERS AMIS ENTREZ DANS MON BUREAU..



ÇA NE FAÏT AUCUN DOUTE, C'EST L'UN DE VOUS QUI MET MON PENDU..DULE DANS CET ÉTA.TAT D'AGÏTATION..



HERCULE BOULINET S'APERÇOÏT BIEN VÏTE QUE CE RAYONNEMENT INHABITUEL PROVIENT DE LA CASQUETTE DU GARDE..

SURPRE..PRENANT EXTRAORDI..DINAIRE.. QUEL EST LE PO..PO... LE POSSEUSEUR DE CE COUVRE-CHEF ?

C'EST PLUS PRÉCÏSÏMENT UN COUVRE-ROBOT ..ET UN ROBOT QUI BÉGAÏE !

POURRIEZ-VOUS NOUS DIRE, D'APRÈS CE PLAN DE NOTRE RÏGÏON, OÙ RÏSIDE CET AUTOMATE ...



APPAREMMENT C'EST FACILE...MAÏS AVEC UN ROBOTOT...SAÏT-ON OÙ CELA LA PEUT MENER ?



CURÏEUX..MON PENDULE REÇOÏT DES ÏNFLUENCES D'UNE FOUFFOLE D'ENDROÏTS .. J'AVANCE AVEC BEAUCOUCOUP DE MAL COCOMME DANS UNE TOÏLE D'ARAÏGNÉE ! ..VOUS VOÏTES TROMPÉPÉS DE CARTE, J'ABOUTÏS TOUJOURS EN DEDEHORS !



POURTANT LA CABANE BÏZARRE EST NETTEMENT À L'ÏNTRÏEUR DE CE PLAN !

ATTENDEZ, J'AI PRÏS LA CARTE VOÏSÏNE..



CETTE FOÏS, PLUS DE DOUDOUTE ...TOUTOUT ÉMANE DE CE POINT NOÏR : ABBAYE D'ÉTRANGEVAL LÀ..CENE SONT QUE DES RUÏNES OU PRESQUE, ASSEZ ÉLOÏGNÉES DE LA CABANE, MAIS SÏTUÉES AU CŒUR DE LA FORÏT !



PŒUPOURTANT, C'EST LE CENTRE DU RÏSEAU ! ..LES AUTRES ÏNFLUENCES SONT SECONDAÏRES. C'EST COMME SI LE ROBOTOT..EN RECEVAÏT DES ONDES OU DES ORDRES..

ALORS, C'EST LÀ QU'ÏL NOUS FAUT ALLER ...



AUTANT QUE J'EN PÏSSE JÏGER, VOUS NE PARVIENDREZ PAS FACÏLEMENT AU CENTRE DE CETTE VÉRÏTABLE « TOÏLE » SANS RENCONTRER LA ...LA...L'ARAÏGNÉE !



ON PEUT DÏDUIRE, DE CE QU'A DÏT MÏ BOULINET, QU'ÏL YA PLUSÏEURS POINTS DE SORTÏE COMME LA CABANE BÏZARRE..MAÏS AUSSI, QUE LA FORÏT EST GARDÉE PAR DE TRÏS NOMBREUX ROBOTOT !

SÏ ON NE PEUT TRAVERSER LE BOÏS, ÏL FAUT PASSER DESSOUS C'EST PEUT-ÊTRE CE QUE J'AI FAÏT ÏNVOLENTAÏREMENT



VOUS SENTEZ-VOUS LE COURAGE DE PRENDRE PLACE SUR L'ASCENSEUR À ROBOTOT ? ÏL DOÏT BIEN CONDUIRE À UN SOUTERRAIN...

HEU..POUR MA PART..JE PRÏFÏRERAI UN CHE..MIN PLUS EXPOSÉ AU SOLEÏL ..



.. EXPOSÉ AU SOLEÏL .. OU À LA LUNE ! ... POURQUŒI PAS ? J'AI UNE ÏDÉE !

UN PEU PLUS TARD..





AH ÇA, ALORS !
POUR PASSER INAPERÇU
... JE SUIS SERVI !!
ET TOUT CE QUE J'AI
APPRIIS, ... C'EST QUE
LE SERPENT, TEINT !

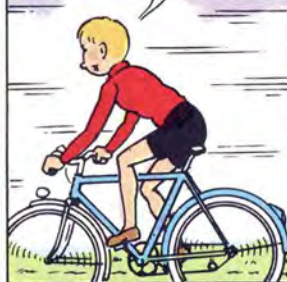
COMMENT LEUR EXPLIQUER CELA ?
JE NE PEUX TOUT DE MÊME PAS LEUR
RACONTER QUE JE ME SUIS FAIT
TRAITER À LA CHLOROPHYLLE
SI JE M'EN SORS SANS ÊTRE MORDU
PAR UN CHIEN ÉLECTRIQUE OU ASSOMÉ
PAR UN GARDE ÉLECTRONIQUE !



À LA MÊME HEURE...
QUAND JE VAIS DIRE À
ABÉLARD QUE MON PROJET
EST RÉALISABLE ... JE ME
DEMANDE S'IL ACCEPTERA
DE M'ACCOMPAGNER ...

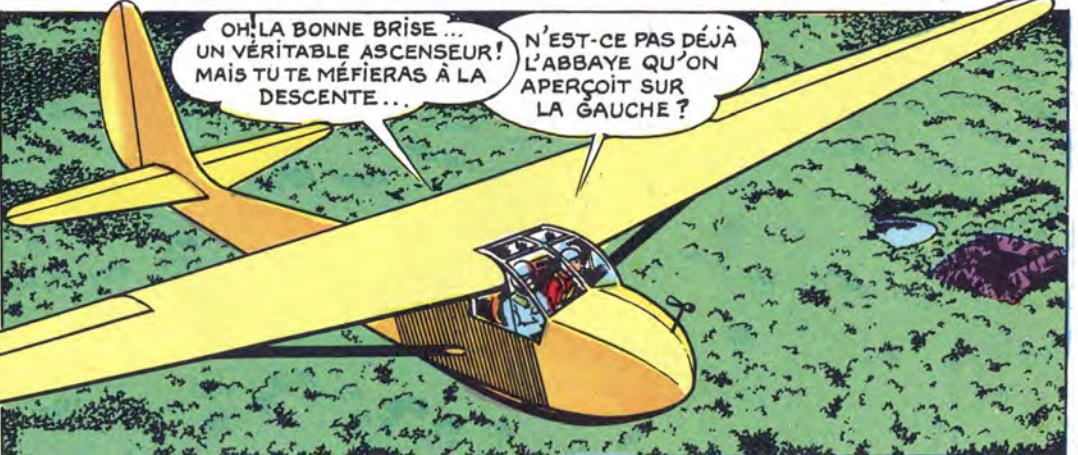
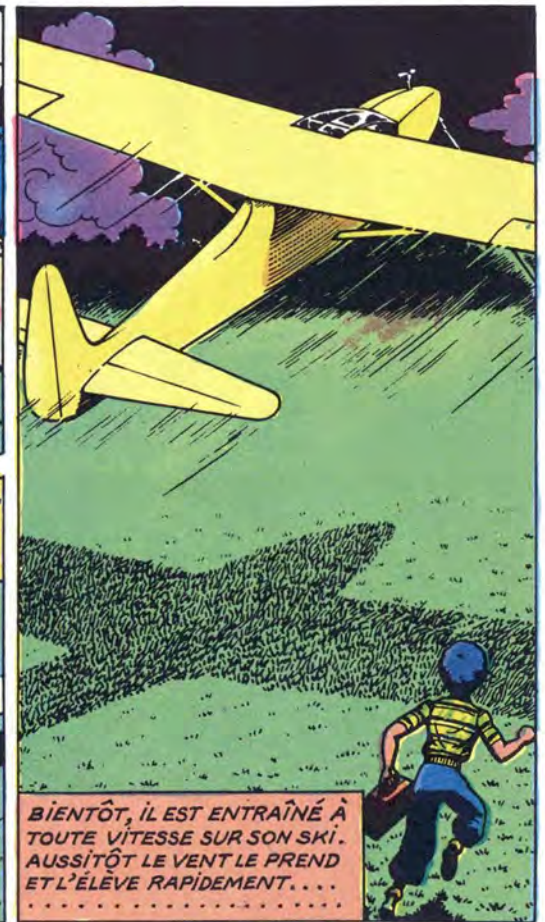


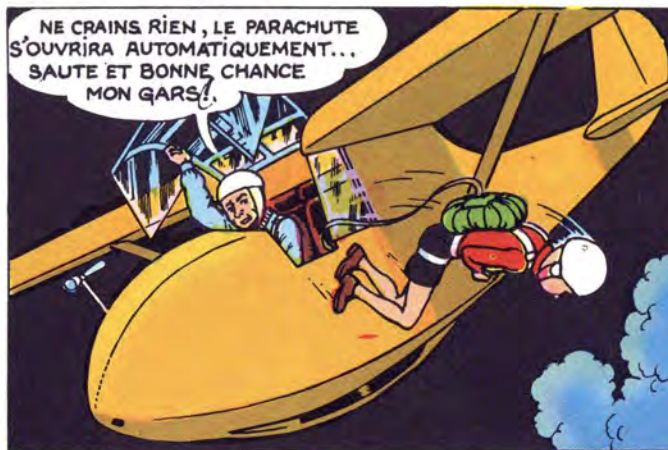
...OU, JE ME LE REPRÉSENTE
TRÈS BIEN, SE JETANT EN
ARRIÈRE... VERT DE PEUR !
QUEL DOMMAGE QUE NOUS
NE PUISSONS Y ALLER QU'UN
PAR UN ! JE VOUDRAIS LE VOIR ...



VOILÀ, VOUS SEREZ CORRECT... IL N'YA
QUE VOTRE TRICOT !... VOUS N'AUREZ QU'À
EXPLIQUER À HÉLOÏSE QU'IL S'AGIT D'UN
PHÉNOMÈNE DE MIMÉTISME COMME POUR
CERTAINS ANIMAUX ...









Il n'a pas été nécessaire de lâcher une aussi curieuse et importante armée de parachutistes pour percer le mystère d'Étrangeval !

La fantaisie de l'auteur les a réunis seulement pour résumer dans une seule image les différentes étapes des efforts de l'homme pour évoluer dans l'air.

Le passé du parachute nous mène d'abord en Chine où — paraît-il — déjà en 1306, des acrobates se laissèrent tomber du haut de tours avec des appareils qui devaient ressembler à de grands parapluies.

Il commence véritablement à prendre place dans l'histoire, avec le projet du grand peintre Léonard de Vinci. L'auteur de la Joconde avait tracé le plan d'une sorte de pyramide en toile empesée... Elle est représentée à mi-hauteur sur la gauche du dessin de la page précédente.

Ce parachute pointu ne fut jamais expérimenté et c'est sans doute préférable !

Plus tard les premiers aéroliers se soucièrent d'éviter la chute dans le cas de destruction de leur ballon.

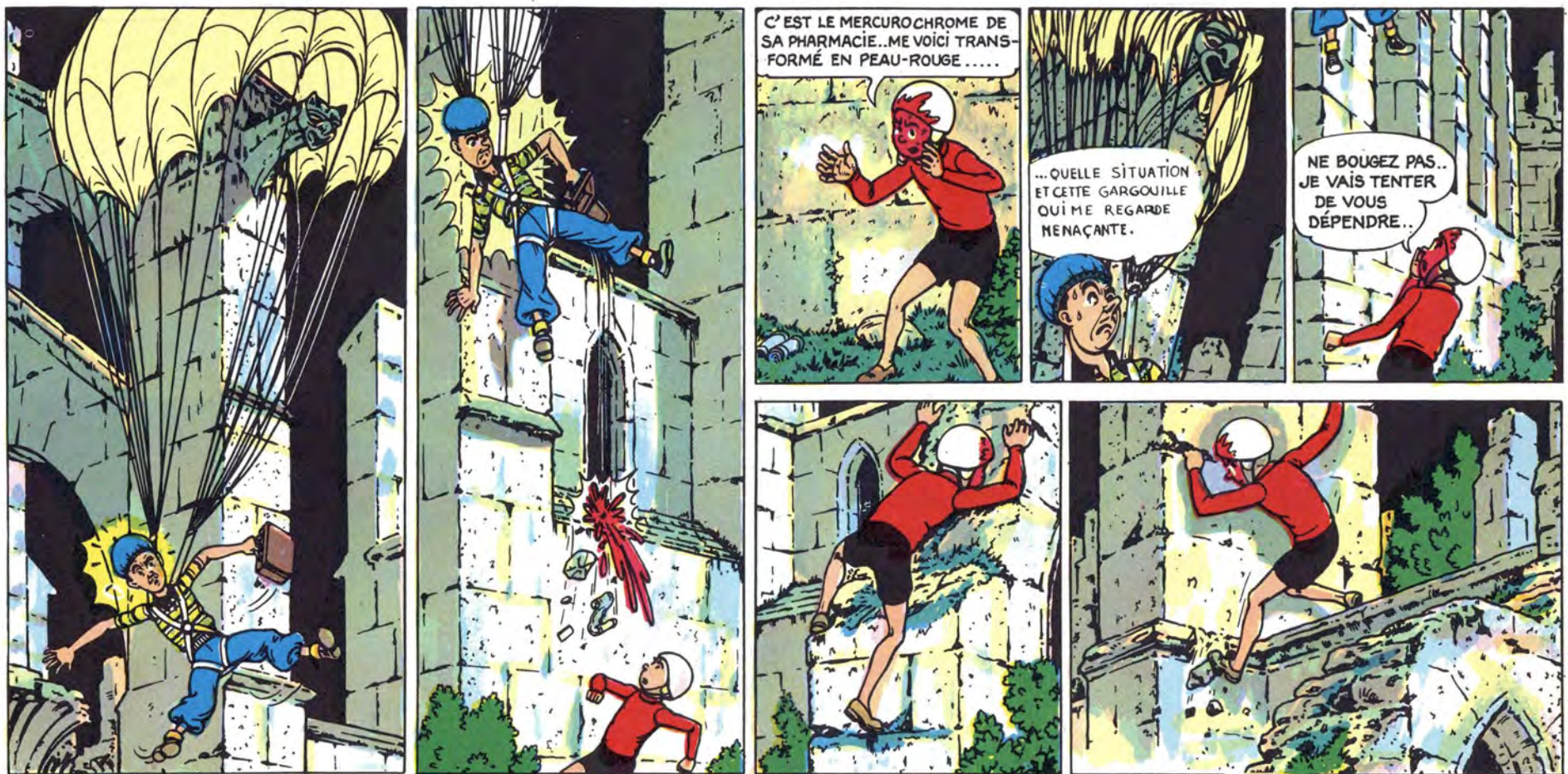
En 1775, J.-P. Blanchard imagina cette sorte de nacelle à rames dont vous pouvez admirer l'ingéniosité dans le coin du ciel... En réalité le premier utilisateur a été le chien de l'inventeur.

L'aérolier Garnerin fut sauvé en 1797, après l'explosion de son ballon, par le confortable parachute à panier qui domine ci-contre le parachute moderne d'Abélard.

Aujourd'hui les limites de l'audace sont continuellement reculées. Littéralement semés dans le ciel ou descendant en chute libre dans la position d'un impeccable « saut de l'ange » pendant plus de 5 000 m, les « paras » parviennent à une grande précision d'atterrissage. Le dernier mot de la technique est actuellement aux voilures carrées comme celle qui permet à Fripounet une prise de terre... piquante !

Le siège éjectable sauve les pilotes des bolides supersoniques. Malgré la fin tragique de l'homme-oiseau, l'Américain Clem Sohn (tout en haut dans le ciel du dessin), le parachutiste Léo Valentin tente de prolonger le vol plané à l'aide de courtes ailes en bois.

Mais c'est le fin planeur qui donne aux vélivoles la plus merveilleuse sensation, celle de se glisser en silence parmi les nuages, comme un oiseau.



JE... JE SUIS VIVANT ! MAIS OÙ SUIS-JE TOMBÉ ? ... MA LAMPE FONCTIONNE-T-ELLE ENCORE ??

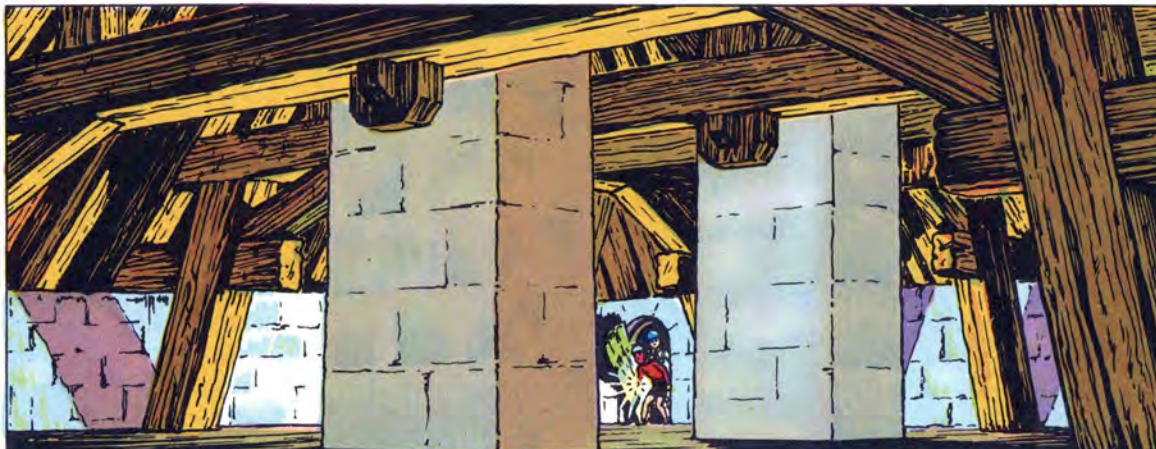
C'EST CETTE DALLE BRISÉE QUI A BASCULÉ... POURVU QUE JE NE SOIS PAS DANS UNE OUBLIETTE

C'EST UN ESCALIER... ET, JE NE RÊVE PAS... VOICI UNE PORTE !

..UN ESCALIER DANS CET ARC-BOUTANT !... IL PERMETTAIT D'ACCÉDER AUX COMBLES DE LA CHAPELLE... JE FAIS VENIR ABELARD.



JE NE VOIS RIEN. ALORS, COMME ELLE EST POURRIE PAR L'HUMIDITÉ, NOUS L'EN FONÇONS ?



NOUS VOICI DANS LE GRENIER... ..RIEN D'INTÉRESSANT... PAS LE MOINDRE SIGNE DE VIE..

REGARDEZ, ILYA AU MOINS DES CHAUVES-SOURIS

...CE QUI SEMBLE INDICER QUE LE GRENIER N'EST PAS TRÈS FRÉQUENTÉ.

JE VOUS DIS QUE VOTRE RADIESTHÉSISTE S'EST TROMPÉ ! NOUS AVONS RISQUÉ NOTRE PEAU INUTILEMENT

MÉFIEZ-VOUS, JE VOUS RAPPELLE QUE LES YEUX ÉLECTRIQUES SONT INVISIBLES ET QU'ILS PEUVENT DÉCLENCHER BIEN DES CHOSES.

MAIS, CES PILIERS À QUOI SERVENT-ILS ?

REGARDONS... ..IL Y A UNE PORTE...

LA CORDE EST À BOUT..

C'EST UNE CHEMINÉE... ILYA DES BARREAUX SCELLÉS DANS LA PAROI POUR CIRCULER À L'INTÉRIEUR.

CHUT... VOUS ENTENDEZ ?

.....

C'EST LE BRUIT D'UNE CONVERSATION.....

JE NE COMPRENDS RIEN, ...ELLE EST TROP LOINTAINE.

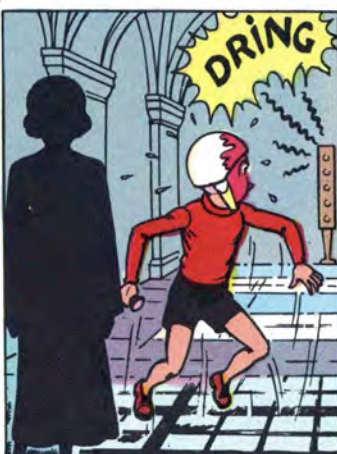
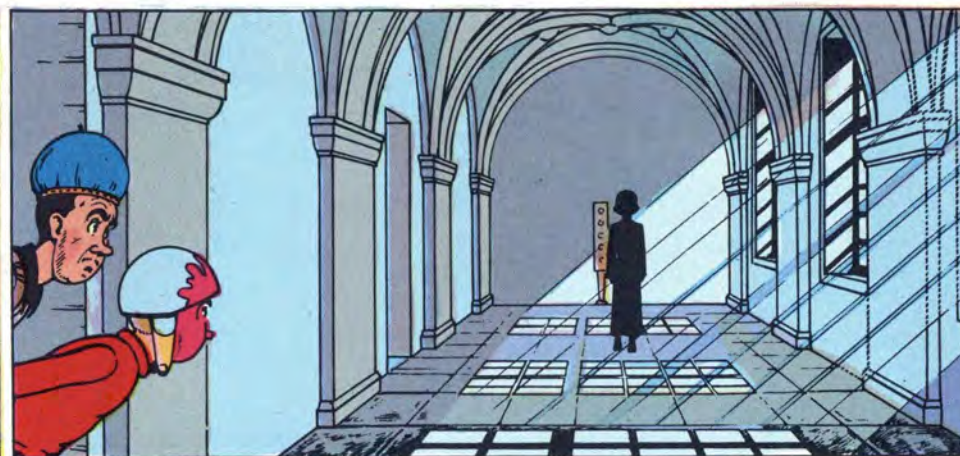
VOILÀ ENFIN DU MYSTÈRE.. ILYA DU MONDE !

.....

VERS LE HAUT, JE VOIS LES ÉTOILES, MAIS RIEN VERS LE BAS. JE PEUX BIEN RALLUMER MA LAMPE...

NOUS SOMMES VENUS POUR SAVOIR... ALORS, LE MIEUX C'EST DE DESCENDRE PAR CETTE SORTE D'ÉCHELLE... ASSUREZ-MOI AVEC LA CORDE.

ALORS SUIVEZ-MOI





S I le propriétaire des ruines de l'Abbaye d'Étrangeval avait été collectionneur d'automates, il aurait pu réaliser la pittoresque et bruyante réunion que représente la page précédente.

Ces personnages, quelques-uns étant grandeur nature, sont de merveilleux jouets animés par d'ingénieux mécanismes.

En 1954 ils étaient réunis à Paris au Conservatoire National des Arts et Métiers. Si Héloïse et Marisette avaient pu pénétrer de nuit dans les salles du Musée, elles se seraient crues à Étrangeval ! Imaginons la scène...

Dès la porte, dans le faisceau de la lampe, deux musiciens militaires se dressent, l'un battant du tambour et l'autre sonnante du clairon. Réveillée par les airs militaires une petite joueuse de mandoline se met à marcher en grattant les cordes de son instrument. C'est pourtant une dame très âgée qui fit ses premiers pas au XVIII^e siècle ! Un joueur de banjo, au nez proéminent, l'accompagne, tandis que derrière eux une gracieuse jeune femme frappe un tympanon pour en tirer les jolis airs de Glück qu'elle fit entendre, il y a bien longtemps, à la reine Marie-Antoinette.

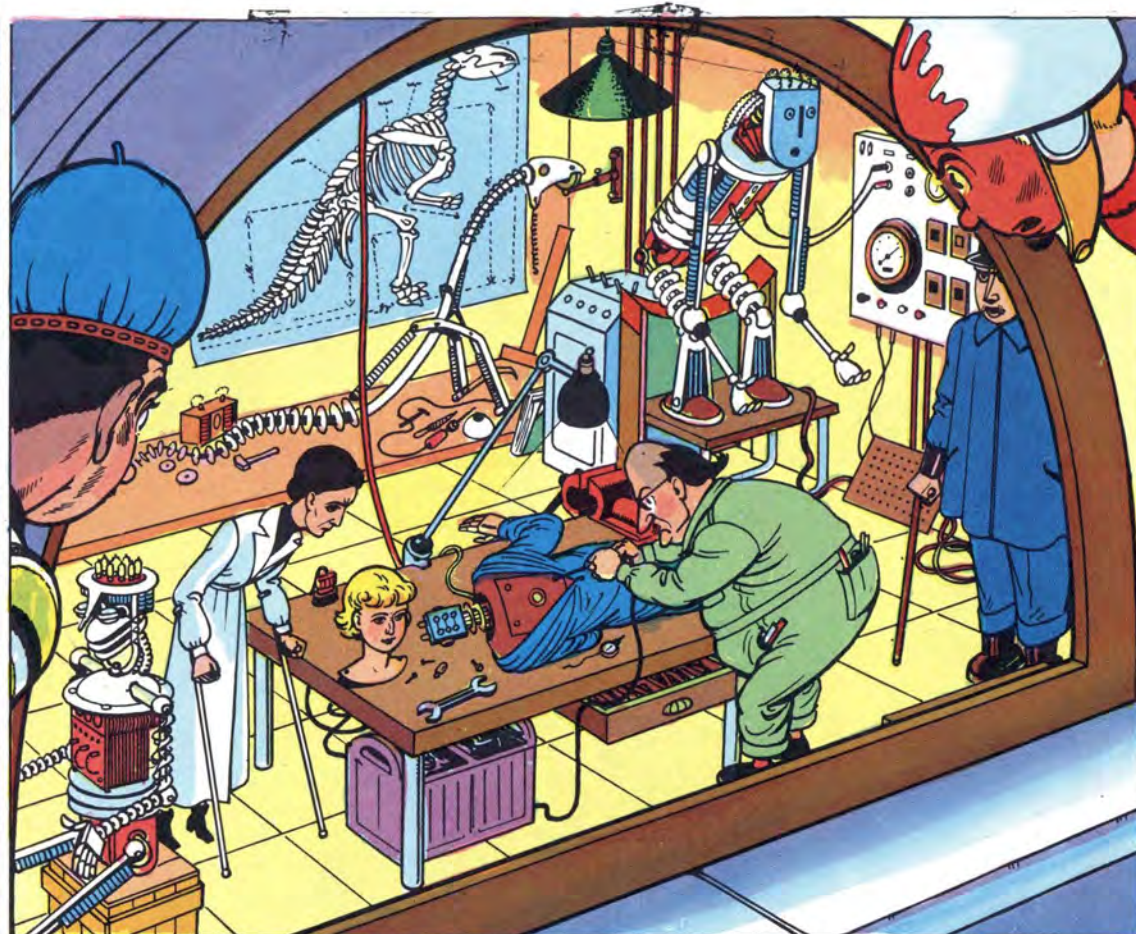
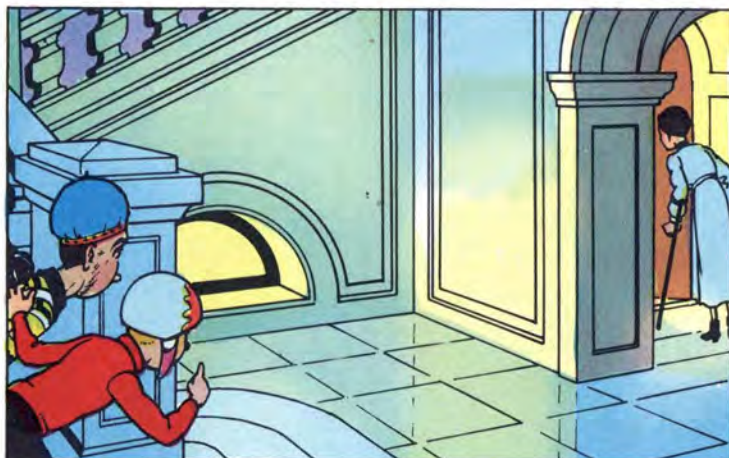
Délaissant un joyeux clown joueur de yoyo et un acrobate en équilibre sur ses bras, Marisette est très intriguée par un garçonnet capable de tremper sa plume dans l'encrier et d'écrire son nom et celui de Friponnet ! Ce chef-d'œuvre du genre a été réalisé vers 1772 par un artisan, Pierre Jacquet-Droz, qui fit en même temps l'extraordinaire musicienne assise devant le clavier de son petit orgue.

Les doigts parfaitement articulés, actionnent réellement les touches de l'instrument, la poitrine est animée d'un mouvement de respiration et à la fin de chaque morceau, la musicienne exécute une gracieuse révérence.

Marisette est si émerveillée, qu'elle ne voit pas le célèbre renard électronique du Français Albert Ducrocq s'approcher d'elle, guidé par son nez flairer, tandis que les « tortues » de l'Anglais Walter Grey attirées par la lumière de la lampe se dirigent vers Héloïse.

Mais renard électronique et « tortues » sont de la même famille que les robots du savant Otto Cratte ; continuons donc la lecture du « Mystère d'Étrangeval ».







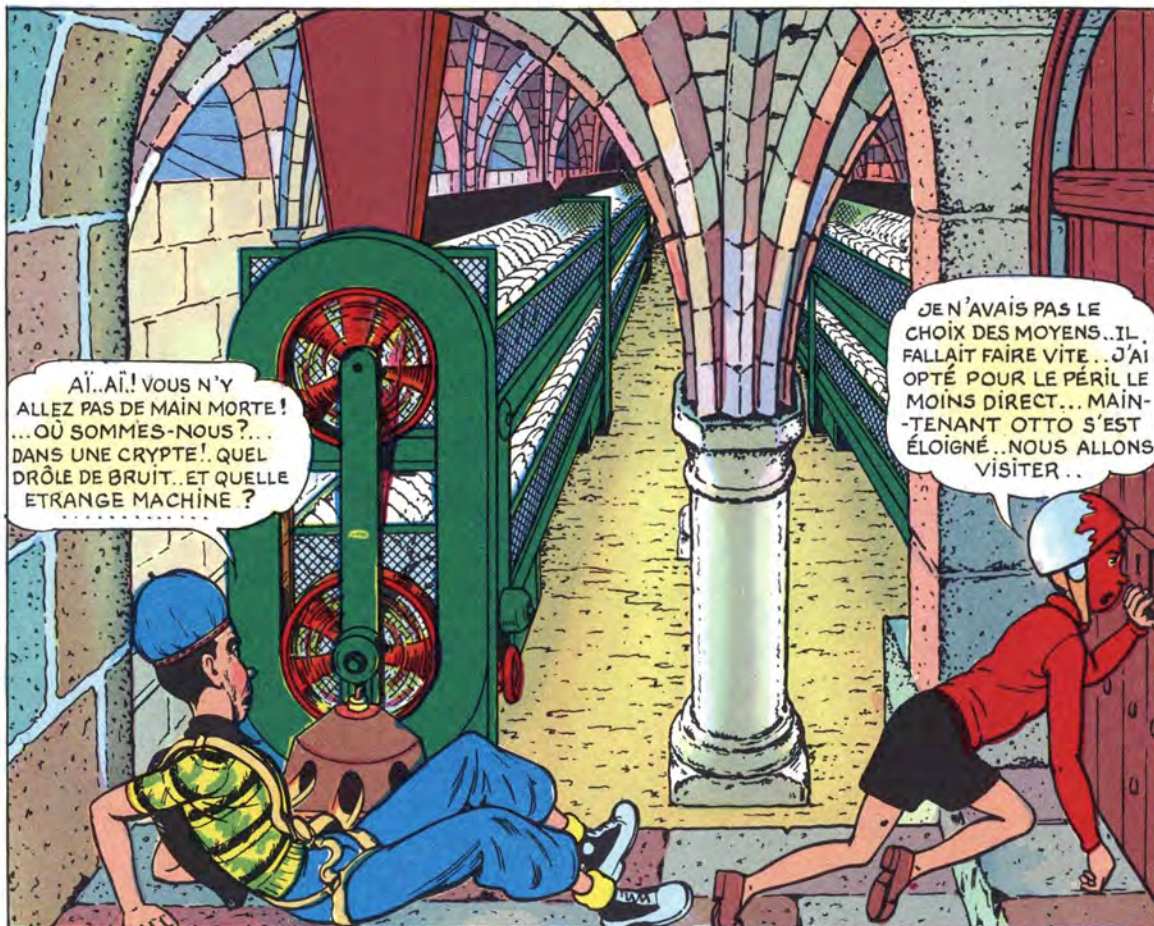
TU VAS AVOIR LA PREUVE QUE RIEN NE PEUT LUI ÉCHAPER... ÉCHAPPER



LE VOILÀ !



C'EST UN CÉLÉLECTRIQUE QUI L'A FAIT OUVRIR À NOTRE APPROCHE



AI... AI... VOUS N'Y ALLEZ PAS DE MAIN MORTE ! ... OÙ SOMMES-NOUS ? ... DANS UNE CRYPTÉ !. QUEL DRÔLE DE BRUIT... ET QUELLE ÉTRANGE MACHINE ?

JE N'AVAIS PAS LE CHOIX DES MOYENS... IL FALLAIT FAIRE VITE... J'AI OPTÉ POUR LE PÉRIL LE MOINS DIRECT... MAINTENANT OTTO S'EST ÉLOIGNÉ... NOUS ALLONS VISITER...



CELA SERT À L'ÉLEVAGE DES POULETS ! ILS NE FONT QUE MANGER SANS BOUGER AUTREMENT... ON LES CROIRAIT DEVENUS DES AUTOMATES



MAIS CES MALHEUREUSES BÊTES ELLES N'EN SONT NE PEUVENT SE DÉPLACER... SANS DOUTE PLUS CAPABLES ! LES GRAINS ARRIVENT SOUS LEUR BEC PAR UN TAPIS ROULANT, UN AUTRE... MATELASSÉ, EMPORTE LES ŒUFS... ET UN TROISIÈME ÉVACUE LES DÉJECTIIONS... COMME LA LUMIÈRE ARTIFICIELLE FAVORISE LA PONTE, CES POULES NE VONT JAMAIS VIVRE AU SOLEIL !

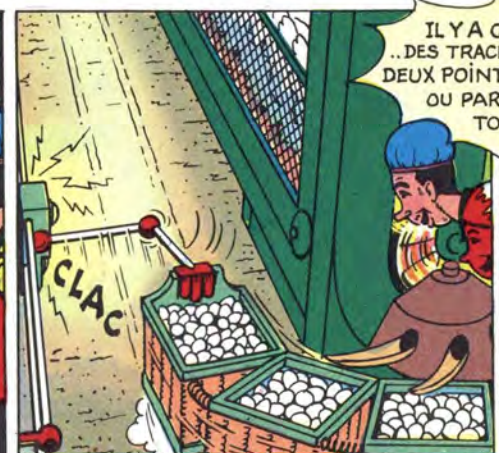


LÀ AUSSI, IL DOIT Y AVOIR UNE CELLULE PHOTOÉLECTRIQUE POUR LES TRIER PAR GROSSEUR...

ET QUAND LES PANIERS SONT PLEINS ?



CLIC

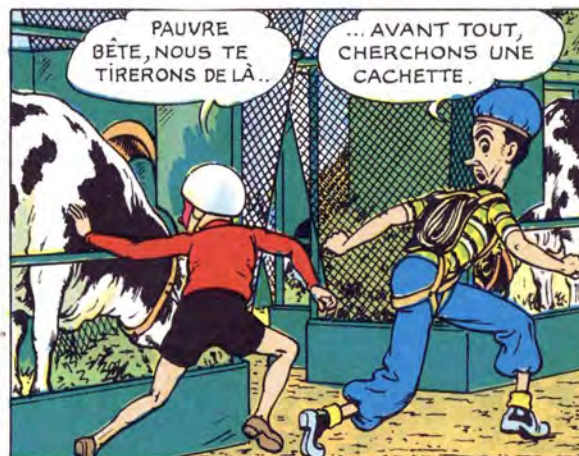
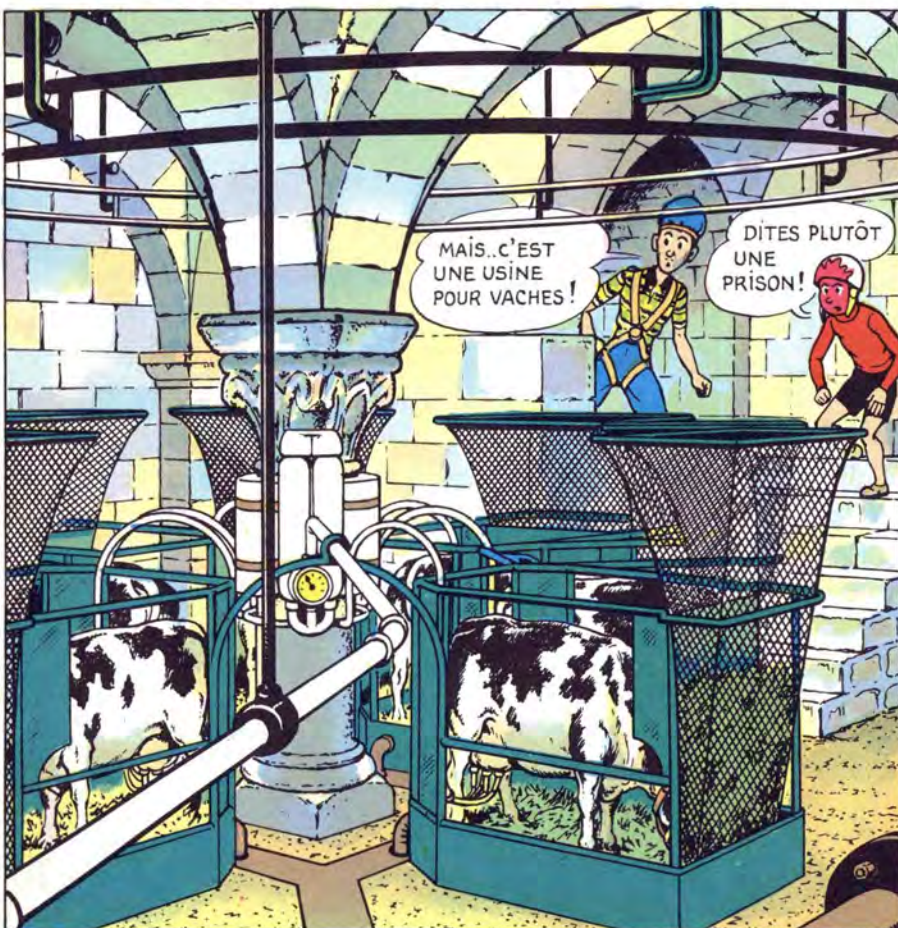
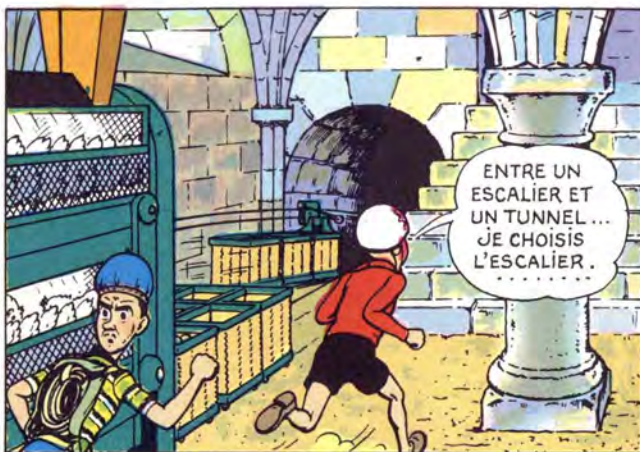


CLAC

IL Y A QUÉQUÉ... QUELQU'UN ! J'AI VU DES DES... DES TRACES DE PAS DANS LA SUIE... ILY EN A DE DEUX POINTURES... ILS SONT DEUX, ARRIVÉS OU PA... PA OU PARTIS PAR LA CHEMINÉE... JE VAIS ENVOYER TOUS MES LIMIERS-FLAIREURS, ET JE LES TROUVERAI CES BAN BAN... BANDITS !



OH... CELUI-LÀ NOUS ALLIONS L'OUBLIER !



MALGRÉ LES DANGERS DE LA SITUATION, LES FATIGUES DE LA NUIT ET LA CONFORTABLE COUCHE DE FOIN NE TARDENT PAS À PRODUIRE LEUR EFFET SUR NOS AMIS QUI SUCCOMBENT AU SOMMEIL.....



PENDANT QUE LÉS « LIMIERS-FLAIREURS », D'OTTO CRATTE PARCOURENT EN TOUS SENS LES ENVIRONS DE L'ABBAYE



..EN ATTENDANT LE RÉSULTAT DE LEURS RECHERCHES, RETOURNONS À LA « ROUSSETTE », OÙ NOUS RETROUVONS HÉLOÏSE ET MARISETTE.



J'AI REGARDÉ DANS SA CHAMBRE... IL N'Y EST PAS!

C'EST IMPOSSIBLE QU'ILS AIENT ÉTÉ ENLEVÉS..

DU CALME PICKY... QU'EST-CE QUE C'EST?



..UN OREILLER..VIDÉ DE SES PLUMES! C'EST CELUI D'ABELARD! ..PICKY DOIT L'AVOIR VU!...

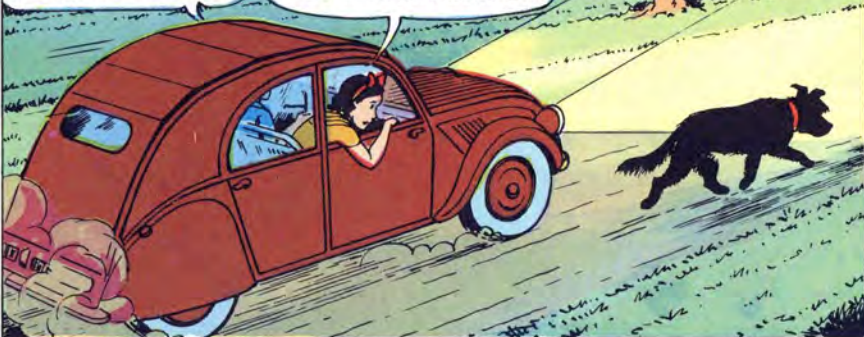
..DES PLUMES?... ILS NE SE SONT TOUT DE MÊME PAS DÉGUIÉS EN OISEAUX... NOS DEUX OISEAUX RARES! PICKY, TU VAS CHERCHER FRIPOUNET... ..ALLEZ, CHERCHE...



..QUELQUES INSTANTS PLUS TARD..

ÇA DEVIENT INQUIÉTANT.. IL SEMBLE VRAIMENT SUIVRE UNE PISTE..

CHERCHE MON VIEUX PICKY.. CHERCHE..



IL S'ARRÊTE DEVANT CETTE BARRIÈRE!. OÙ SOMMES-NOUS?

C'EST LE TERRAIN DE L'ÉCOLE DE VOL À VOILE ..RÉVEILLONS LE GARDIEN-MONITEUR.. IL CONNAÎT FRIPOU..



DEVANT L'ASSAUT DES QUESTIONS, LE GARDIEN-MONITEUR ÉRIC NE PEUT LONGTEMPS CACHER LA VÉRITÉ SUR LE PARACHUTAGE NOCTURNE AU-DESSUS DE L'ABBAYE D'ÉTRANGEVAL..

OH!..OH!.. VOUS AVEZ ÉTÉ COMPLICE D'UNE PAREILLE AVENTURE!

MAIS, JE VOUS ASSURE QU'ILS SONT BIEN ARRIVÉS

MAIS, DEPUIS, ILS COURENT PEUT-ÊTRE LES PIRES DANGERS! ..QUE FAIRE? ..



EH BIEN, PARACHUTEZ-NOUS AUSSI!

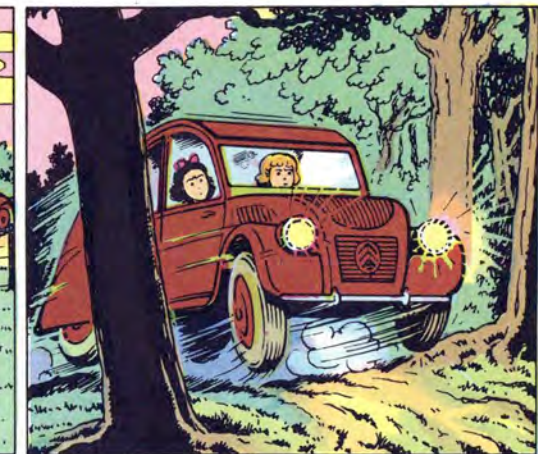
VOUS N'Y PENSEZ PAS?... IL VA FAIRE JOUR.. ON VOUS VERRAIT.

CELA NOUS EST ÉGAL! IL NOUS FAUT ALLER À LEUR SECOURS..

ENFIN, C'EST IMPOSSIBLE... IL N'Y A PAS UN SOUFFLE DE VENT ..REGARDEZ LA MANCHE À AIR ..AU-DESSUS DU HANGAR..

SOIT.. NOUS Y ARRIVERONS SANS VOUS.

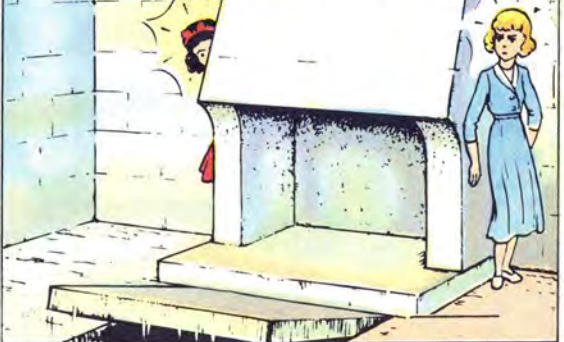
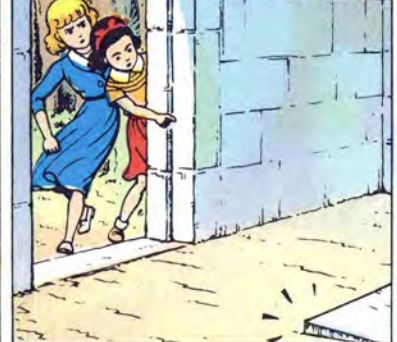
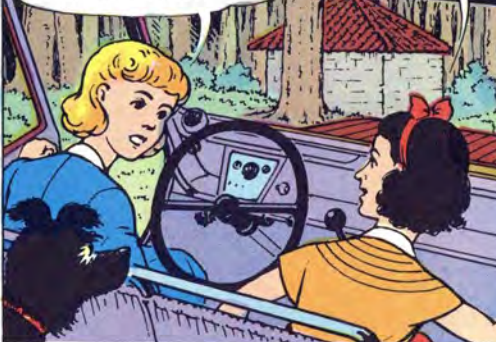
BIGRE!.. IL N'Y A PAS DE VENT.. MAIS JE CROIS BIEN AVOIR DÉCHAÎNÉ UNE TEMPÊTE..



PICKY VA GARDER LA VOITURE ET NOUS COMMENCERONS NOS RECHERCHES PAR CET ABRI..

LA CABANE BIZARRE.. TROP BIEN NOMMÉE!

ATTENTION À NE PAS NOUS TROUVER NEZ À NEZ AVEC UN ROBOT!





...MAIS À ÉTRANGEVAL, LES LIMIERS-FLAIREURS ONT TERMINÉ LEUR RONDE ET OTTO CRATTE PROVOQUE LEUR RETOUR.



AH, TE VOICI FIDÈLE ANIMAL. QUE RAPPOPO ... RAPPORTES-TU ? ... DES POISSONS !. ILS NE SE SONT PAS PÊCHÉS TOUT SEULS ! ? !



IL Y AVAIT, AU MOINS, UN PÊPÉ... UN PÊCHEUR, ET IL AVAIT APPORTÉ DES PROVISIONS QU'IL N'A PAS EU LE TEMPS DE CONSOMMER ! SERAIT-CE LE BOUBOUBOU... BOUCHON ROUGE DE SA LIGNE QUI SERAIT TOMBÉ DANS LA CHEMINÉE ET QUI QUI AURAIT DÉRANGÉ LA FILLE-ROBOT ?... LE RETOUR DU TROISIÈME LILI... LIMIER SEMBLE TATA... TARDER!.....



PEUT-ÊTRE ME RAPPORTE-T-IL LE TÉTÉ... TÊMÉRAIRE BRACONNIER QUI A OSÉ PÊPÉ... PÉNÉTRER JUSQU'À L'ÉTANG !



! ?



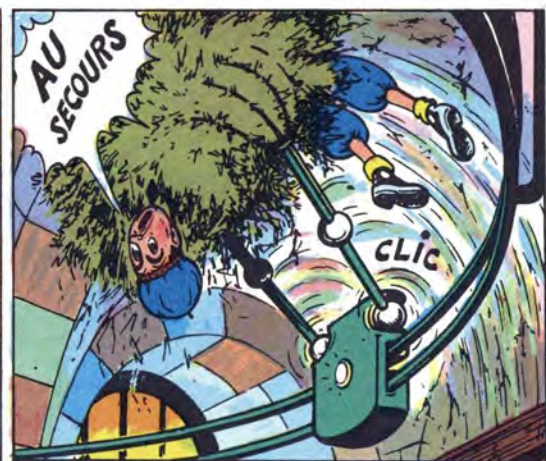
!! EUREKA! MAIS C'EST LULULUMINEUX! ... ET SI SIMPLE! J'AI TOUT DEVINÉ! DES PÊPÉ... PÊCHEURS AU LANCER, SURPRIS PAR MES ROBOTS PRÈS DE L'ÉTANG, MANQUENT LEUR COUP ET DOIVENT S'INTRODUIRE DANS LA CHE... CHE... CHEMINÉE, POUR DÉCROCHER LEUR LIGNE... ET LE BOUCHON! APRÈS, ATTA... ATTAQUÉS PAR MES GARDES ET BLESSÉS, ILS FUIENT EN ABAN... BANNANT TOUT... JE RESTE LE MAÎTRE ET TRANQUILLE !



HA! À MOI! AU SECOURS..



DÉCLANCHÉ PAR UN MÉCANISME D'HORLOGERIE, LE ROBOT CHARGÉ DE LA DISTRIBUTION DU FOURRAGE S'EST MIS EN MARCHÉ...



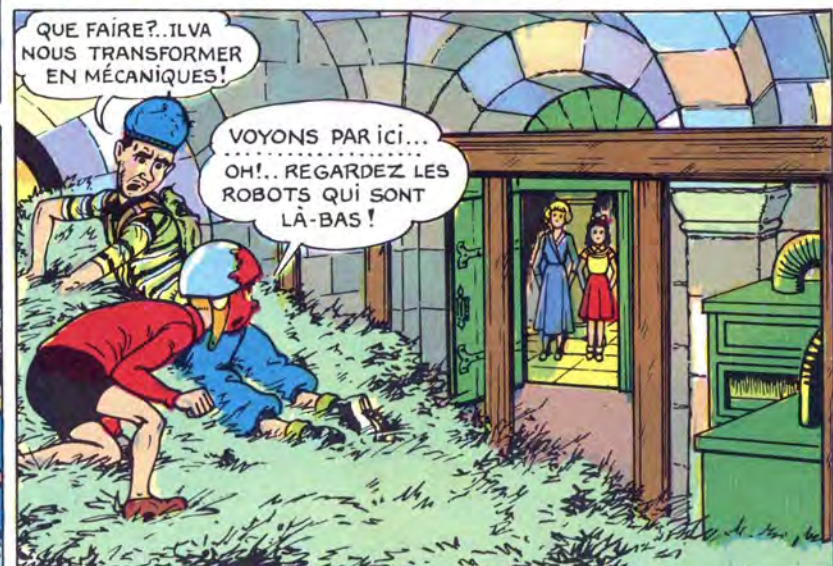
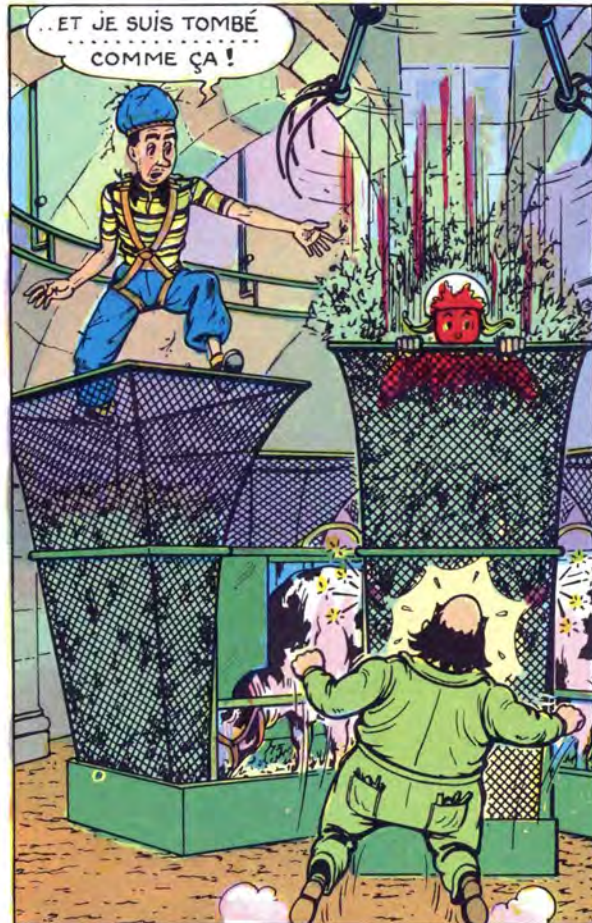
AU SECOURS

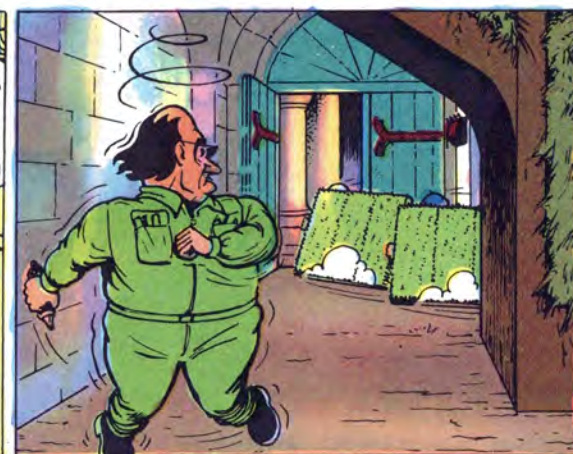


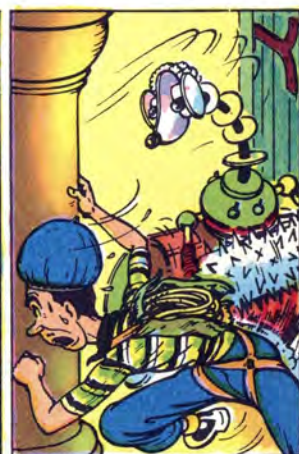
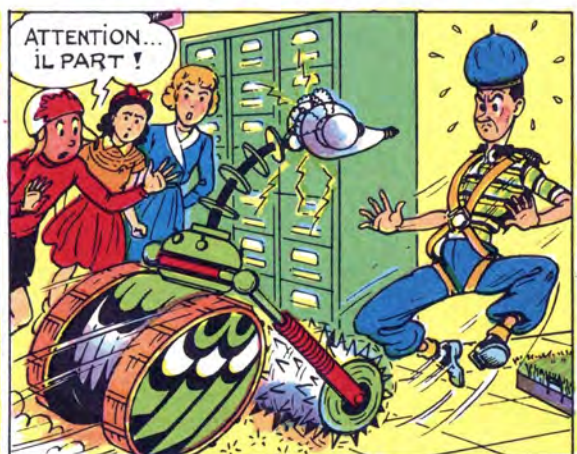
CLAC



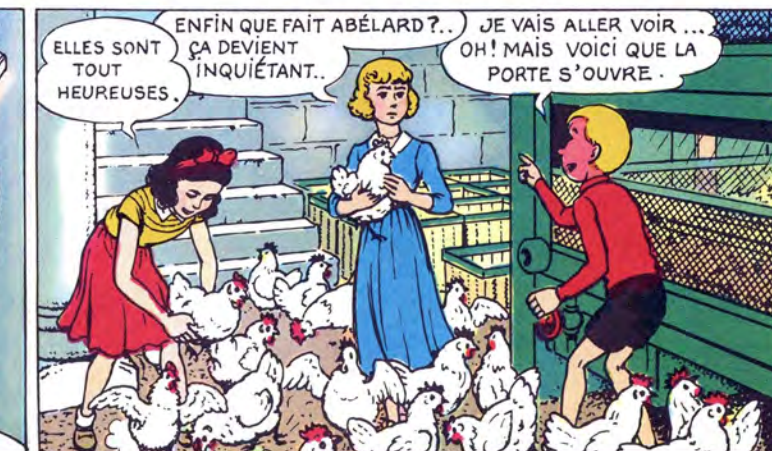
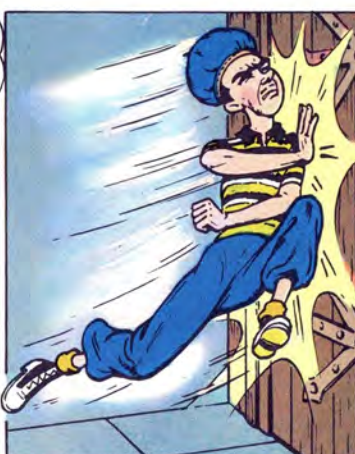
QUE FAITES-VOUS LÀ ?

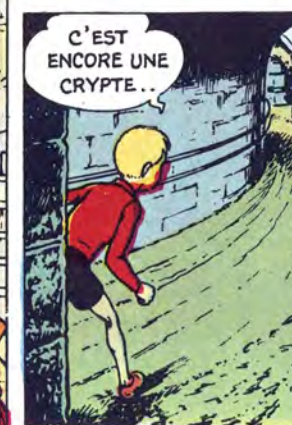
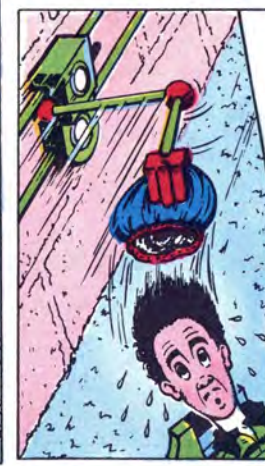
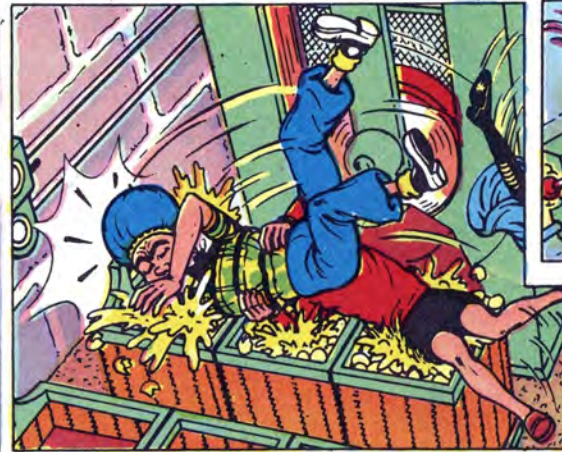
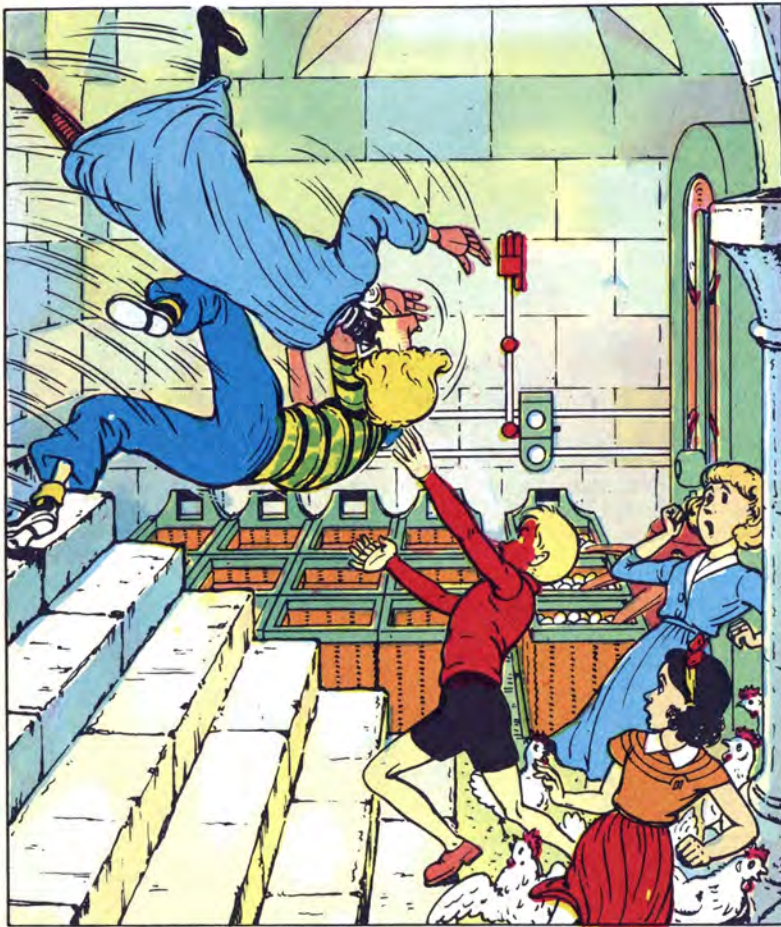
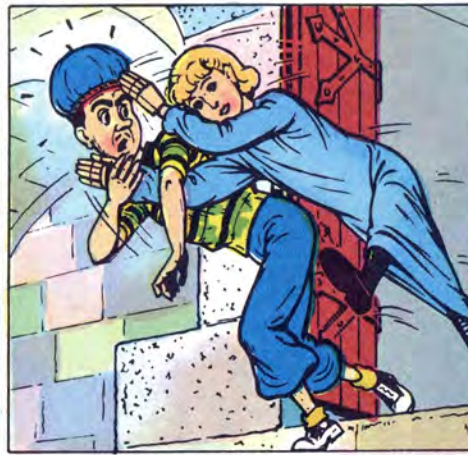
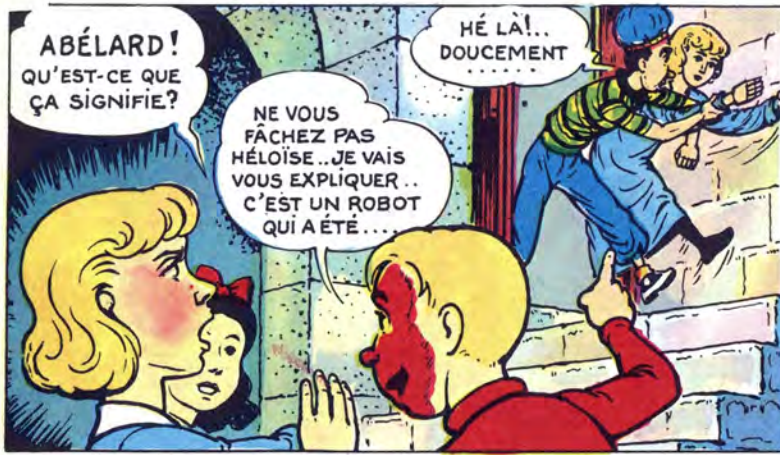




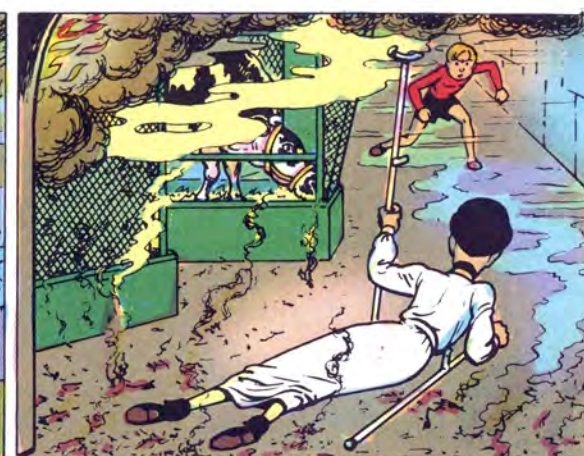




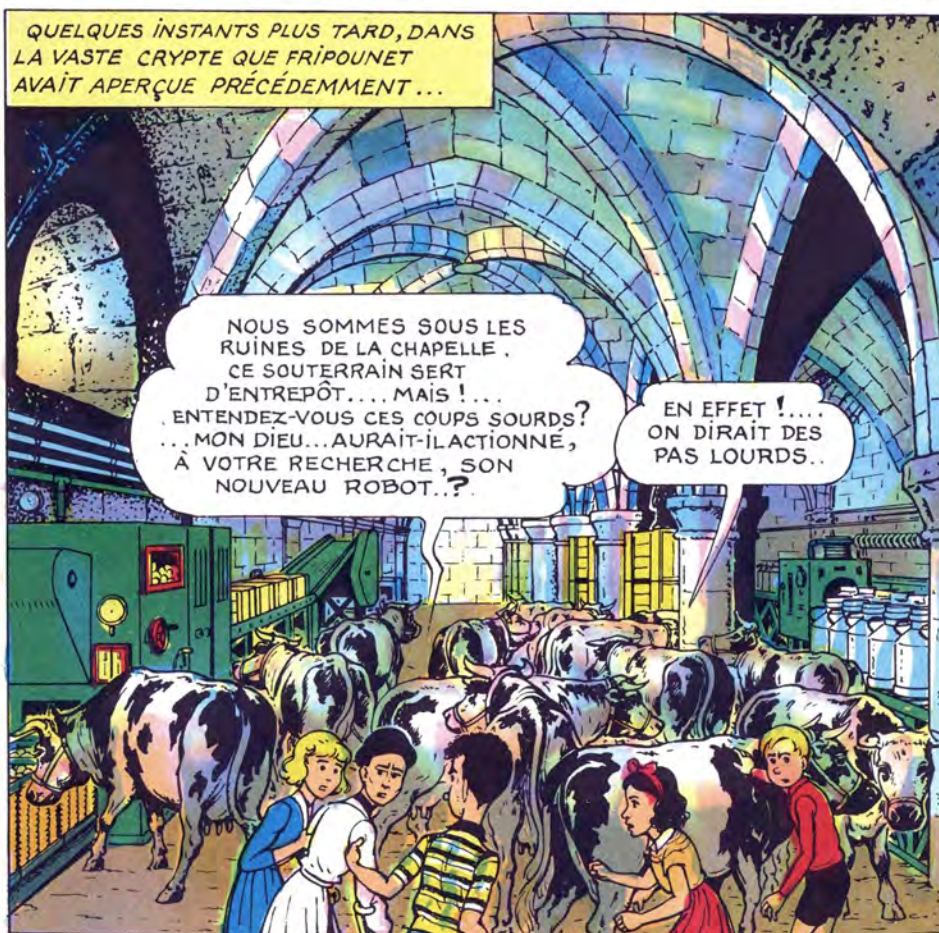


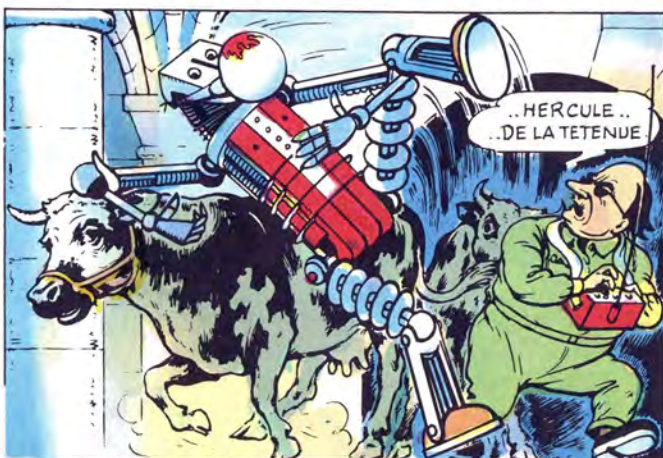
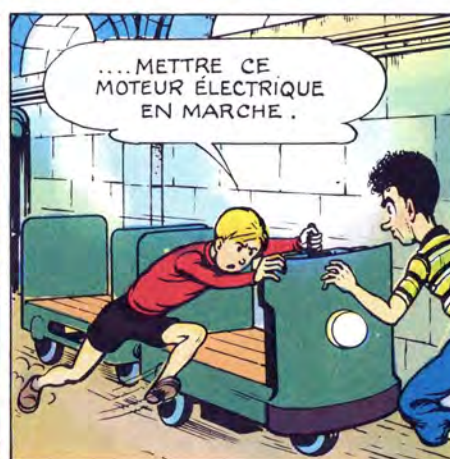
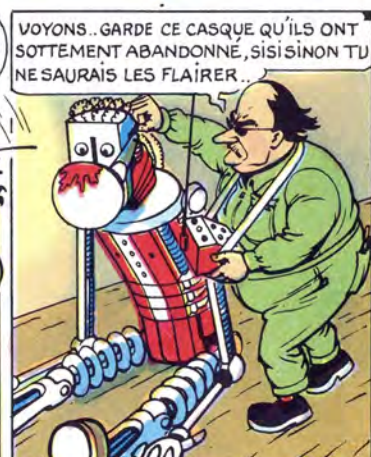
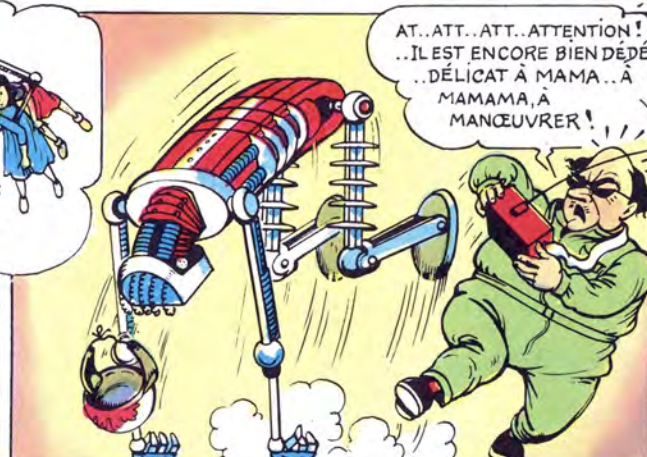
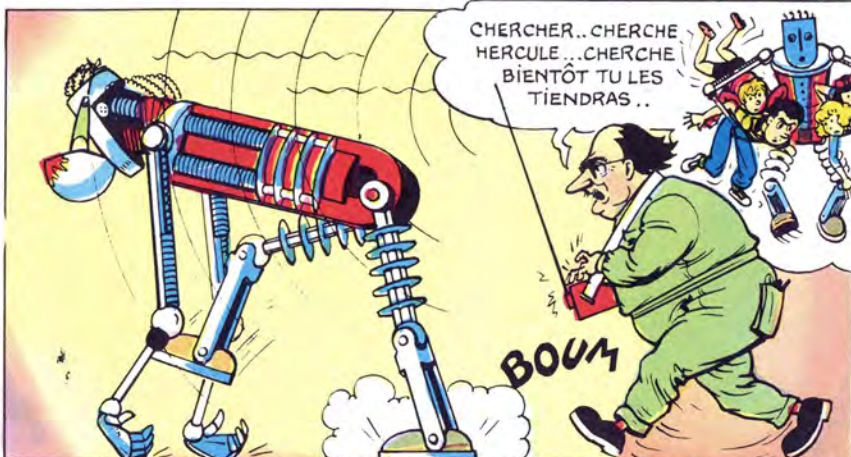
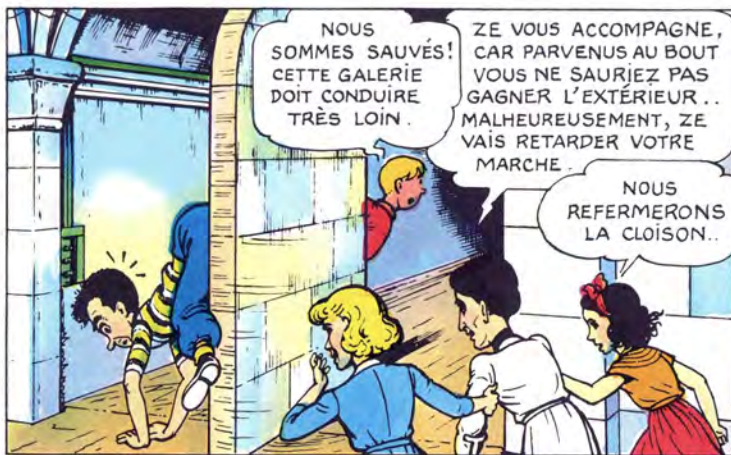


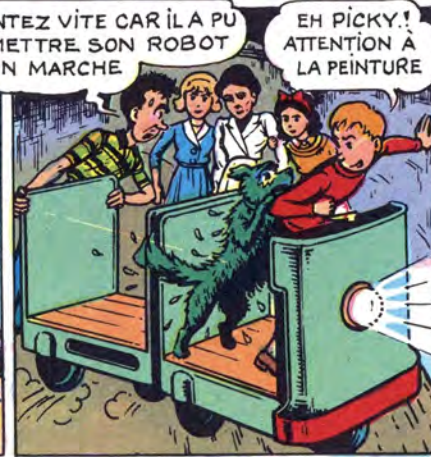
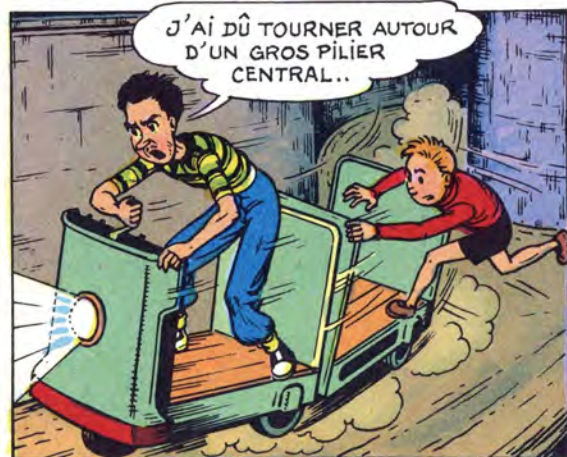
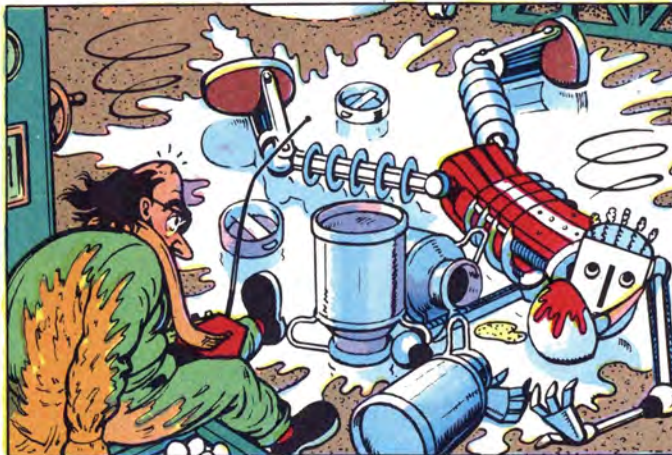
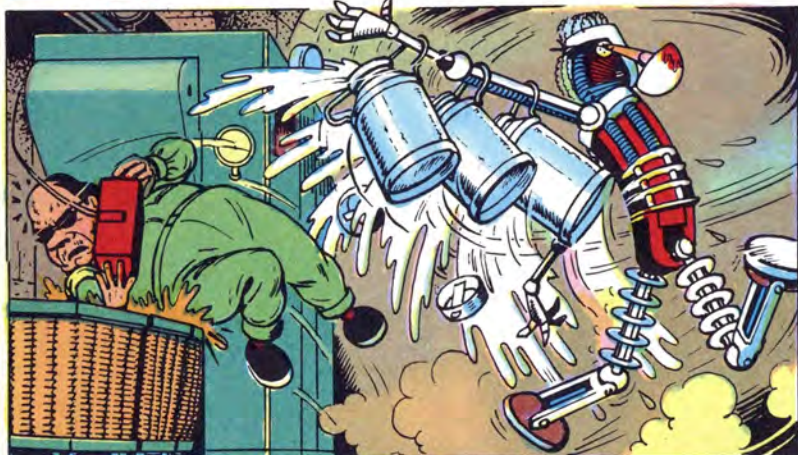
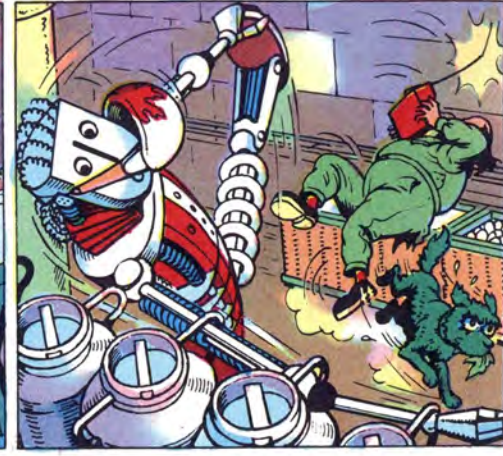
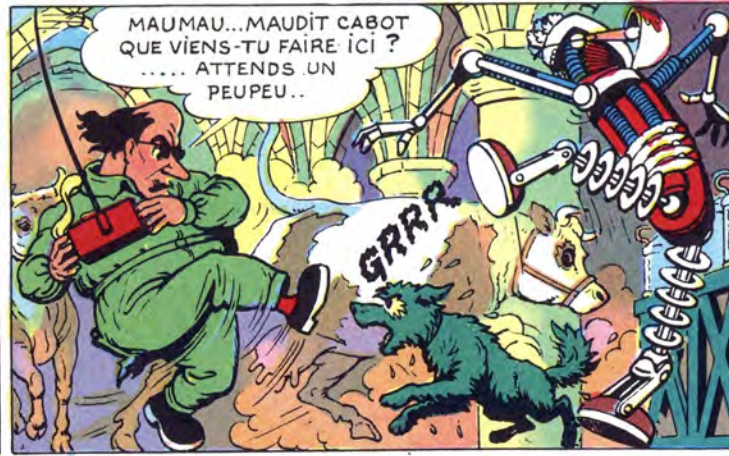


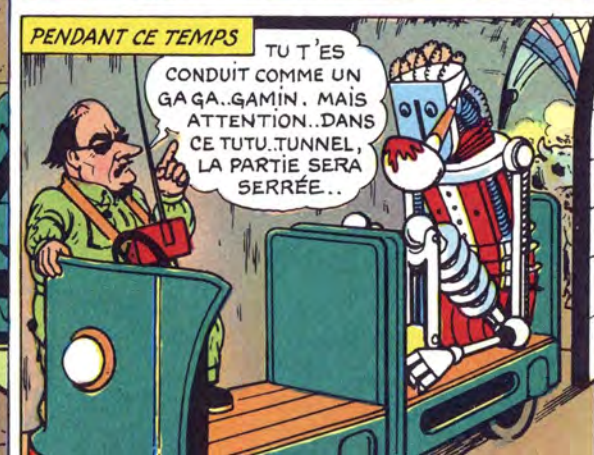
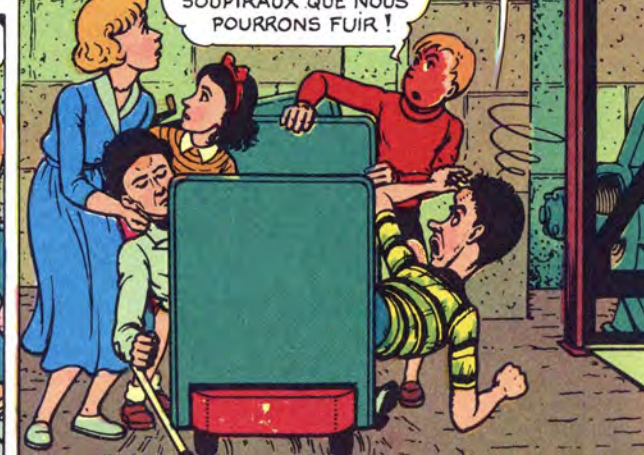
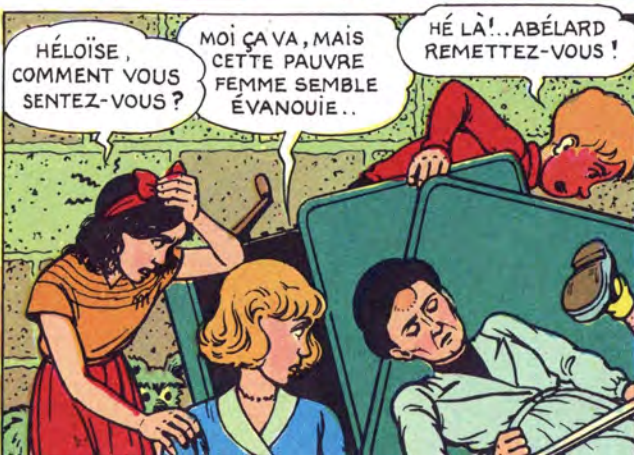


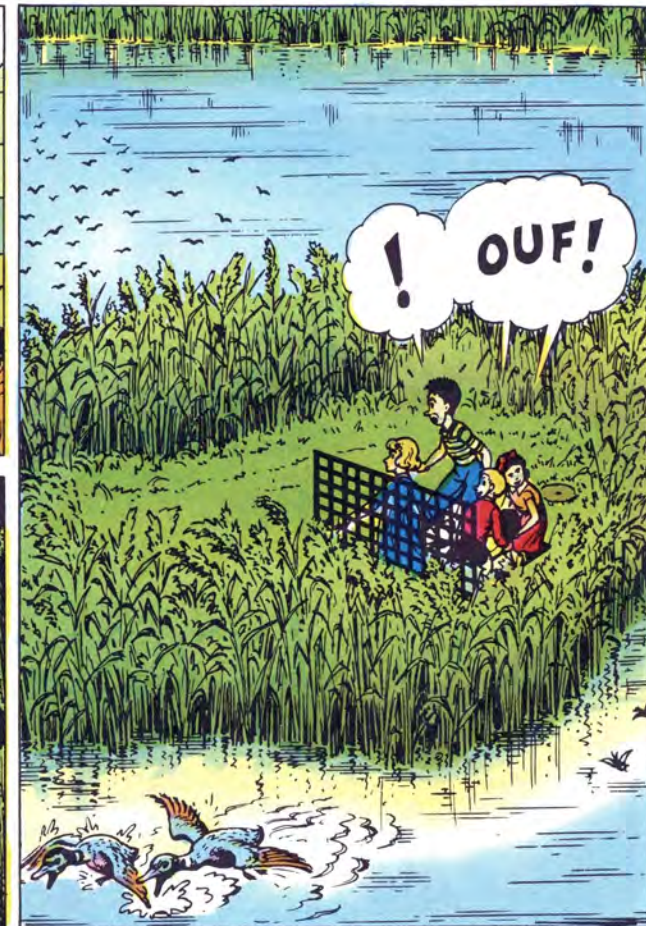
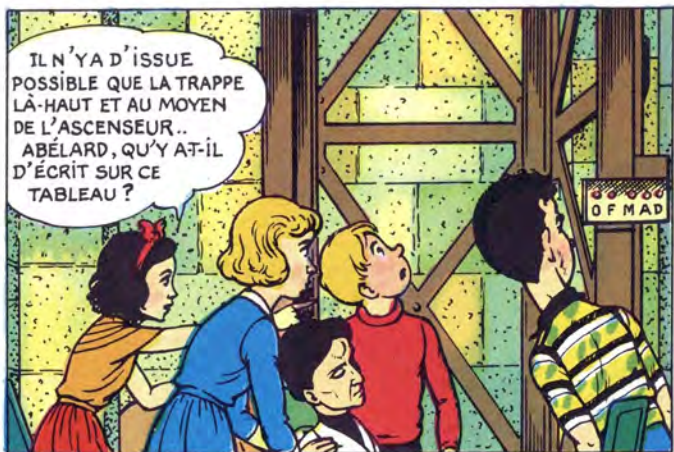
QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, DANS LA VASTE CRYPTÉ QUE FRÏPOUNET AVAIT APERÇU PRÉCÉDEMMENT...

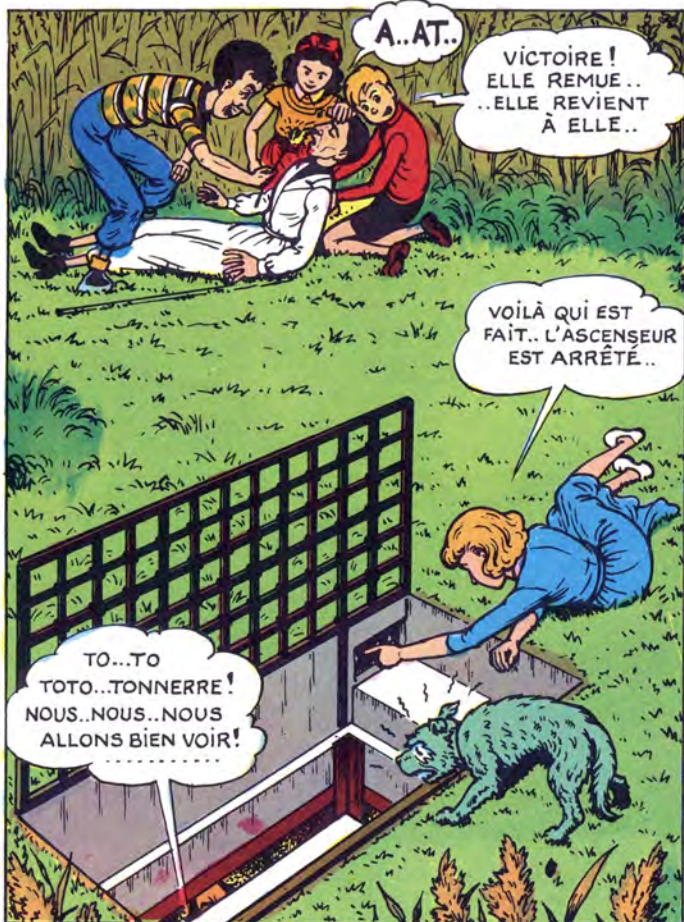


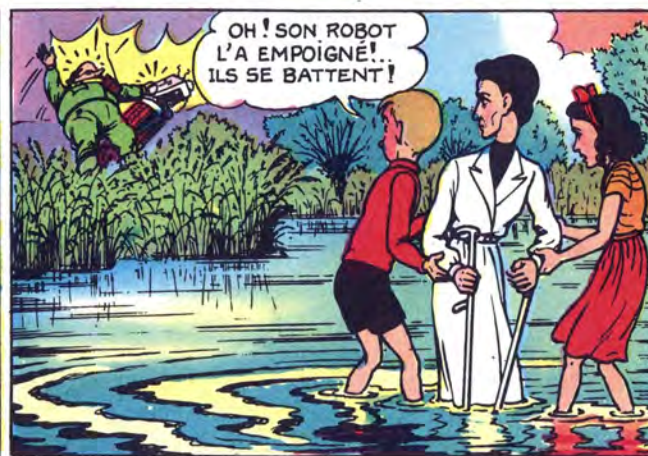
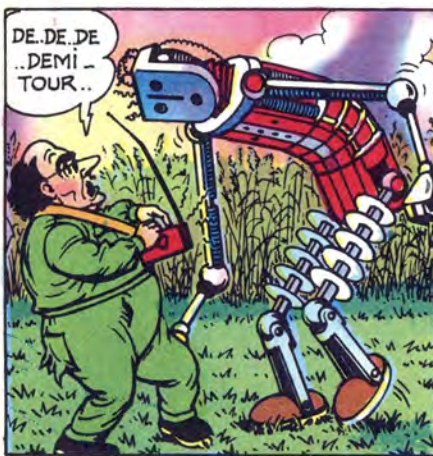
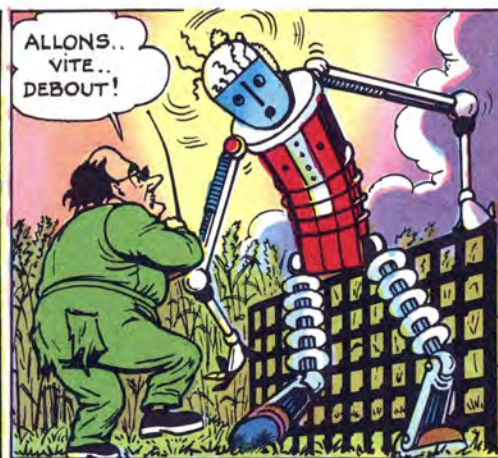
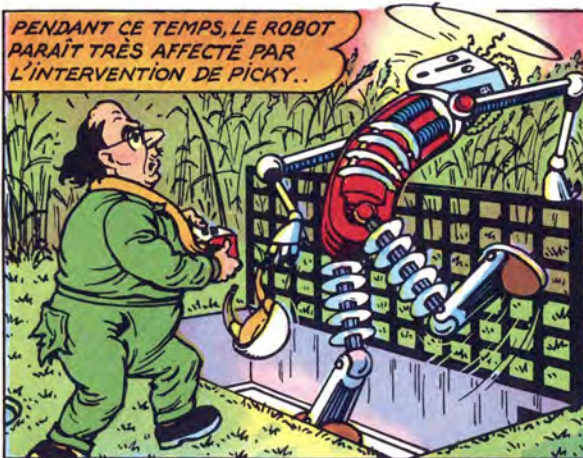
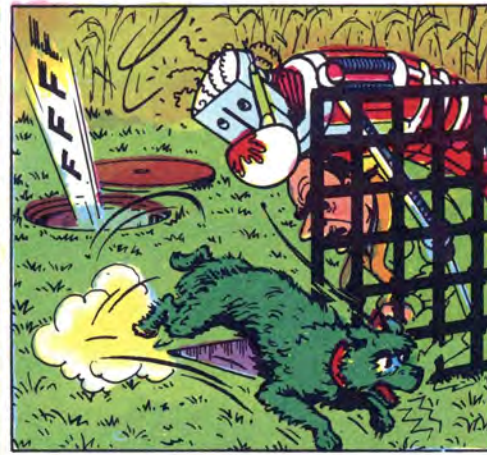


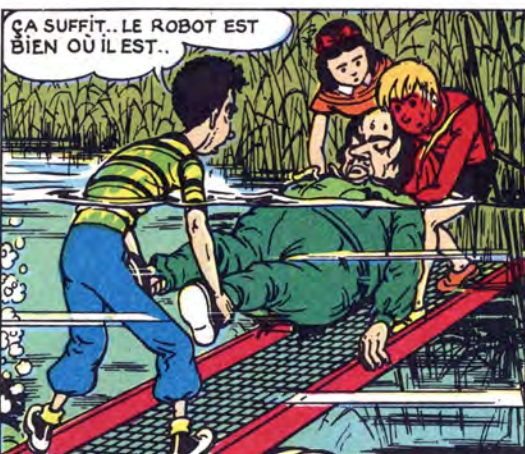
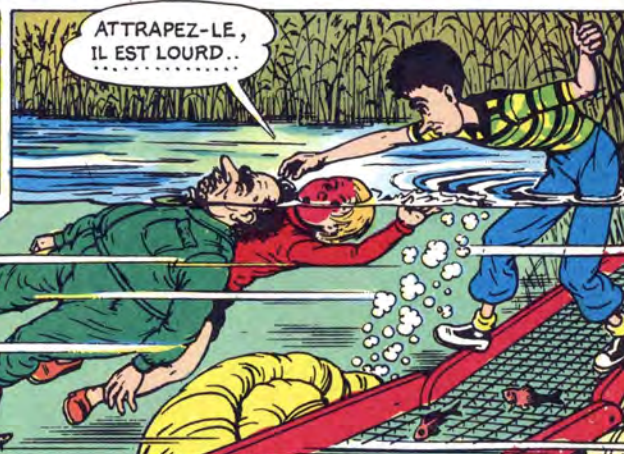
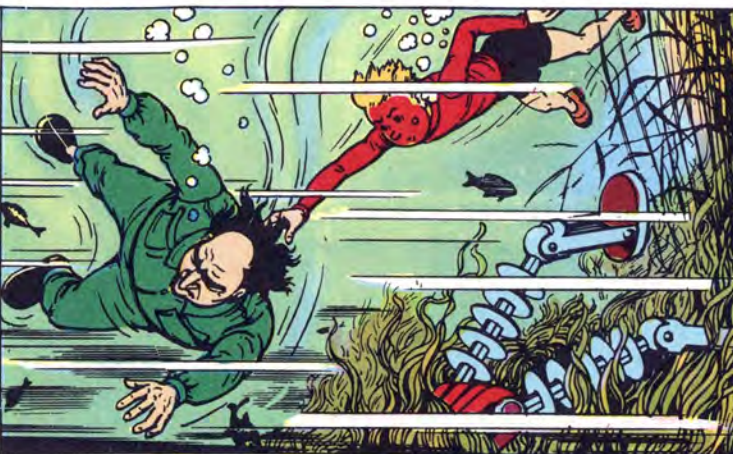
















F.-A. BREYSSE

LA MONTAGNE DE LA PEUR

F.-A. BREYSSE

LA RIVIÈRE DE FEU

R. BONNET

LES SEMELLES D'OR

F.-A. BREYSSE

LA CITÉ OUBLIÉE

R. BONNET

L'ŒIL D'AIGLE

F.-A. BREYSSE

LE MYSTÈRE DE KER-POLIK

R. BONNET

LE MYSTÈRE D'ÉTRANGEVAL

 **ditions
fleurus**

31, rue de Fleurus 75006 Paris

© 1980 by Editions Fleurus, Paris.
Achevé d'imprimer le 25 septembre 1980
Dépôt légal : 4^e trimestre 1980.
Déposé au Ministère de la Justice à la date de mise en vente.
Loi n° 49.956 du 16/7/1949 sur les publications destinées à la jeunesse.
N° d'édition : F 80118.
ISBN 2.215.00384.7.
Imprimé en Italie par CO.PE.CO - Pero (Milan).